

RECLAME LIBERO La fantástica actuación de David Nalbandian en Parque Roca metió a la Argentina en las semifinales de la Copa Davis por quinta vez en siete años. Rusia será el próximo rival, en septiembre, en Buenos Aires, donde también se jugaría la final

En la gloria

Escriben: Facundo Martínez, Pablo Vignone



Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, LUNES 14 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6986 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

CAMBIO

14 El episodio inspiró la película *Soñar no cuesta nada*. Tras combatir en la selva amazónica a una cuadrilla de las FARC, una avanzada de militares colombianos encontró en 2003 varios millones de dólares enterrados que pertenecían al grupo guerrillero. En vez de entregar el dinero, los soldados decidieron repartírselo entre ellos. Todo fue descubierto y 143 involucrados terminaron condenados por una corte marcial en junio de 2006. Ayer, *El Tiempo*, de Bogotá, reveló el destino que uno de aquellos militares le dio a su parte del botín. Según contó el propio protagonista al diario, se fue a Ecuador y se practicó una cirugía de cambio de sexo. Ahora, ya transexual, regentea en ese país un spa.

EXCLUSIVO: Los nuevos testigos contra Patti

Patricia Achu fue encargada del cementerio de Escobar y descubrió fosas de N.N. que el ex comisario, por entonces intendente, quiso encubrir. Entre los restos localizados estaban los de varios desaparecidos por los que se responsabiliza al represor detenido P/2/3

"HABIA CASI 100 CUERPOS, 2 O 3 POR SEPULTURA"



- A partir de una nota en **Página/12**, pudieron ser ubicados los restos de Ricardo Giménez, desaparecido en 1976 entre Moreno y Pilar.
- Su hermano Juan Pablo Vergara prepara una nueva imputación contra Patti.

Guadalupe Lombardo

La búsqueda y el hallazgo de los restos de Ricardo Giménez

Una causa por un homicidio

Juan Pablo Vergara pudo dar con los restos de su hermano a partir de una nota de este diario. Ahora se prepara para sumar ese secuestro y asesinato a la causa contra Patti.

Por Martín Piqué

La búsqueda de la familia Vergara-Giménez duró treinta y dos años. En todo este tiempo se habían acostumbrado a convivir con el dolor por la ausencia, a resignarse a la incertidumbre. Pero la tragedia familiar tuvo su primera reparación cuando un joven empleado judicial de la Cámara Federal porteña, Daniel Valladares, estudiante de Historia en la universidad, leyó una nota de **Página/12** y recordó un apellido. Un nombre, un apellido y una localidad del conurbano: Escobar. Lo había leído en un legajo policial de enero de 1976. El legajo informaba sobre la aparición de un cadáver en un basural del barrio Cuartel V, entre Moreno y Pilar, que correspondía a un joven de tez trigueña de entre "25 y 35 años". En las primeras fojas del sumario el cadáver figuraba como NN; luego aparecían notificaciones de la División Documentos y la Sección Identificación de la policía bonaerense que informaban la identidad. Se trataba de Giménez, Ricardo Gabriel, hijo de Ramona Giménez y Juan Vergara. Ricardo era periodista del semanario *El Actual* de Escobar, también militaba en la Juventud Peronista. Valladares encontró el legajo y se contactó con el Equipo Argentino de Antropología Forense. Los antropólogos ubicaron a uno de los hermanos de Ricardo. Así, la familia Vergara-Giménez pudo enterarse qué había pasado con los restos del hijo menor. Están en el osario del cementerio municipal de Moreno.

"Gracias a una nota periodística pudimos saber qué pasó con mi hermano. Así como una nota puede voltear un ministro o denunciar una empresa, también se puede encontrar a una persona que había sido secuestrada y nunca se supo más de ella. Es el alma del periodismo." Juan Pablo Vergara siente que concluyó una etapa. Como hermano mayor de Ricardo (su hermano había sido inscripto ante el Registro Civil con el apellido materno), Juan Pablo dedicó la mitad de su vida a tratar de localizar los restos. A Ricardo lo habían secuestrado ocho personas de civil con armas largas que se identificaron como policías. Se lo llevaron de la casa de sus abuelos, en Congreve 1991, Loma Verde, Escobar. Era el 7 de enero de 1976. Faltaban meses para el golpe, y las fuerzas represivas aún no habían optado por el método de la desaparición sistemática. Las víctimas de la Triple A aparecían muertas en basurales, en baúles de autos, al costado de las rutas.

En todos estos años la familia Vergara-Giménez había seguido varias pistas sobre el destino del hijo menor. Un dato proveniente de la Policía Federal ubicaba sus restos en una fosa común del cementerio de Campana. La Justicia comprobó que se trataba de otro desaparecido. La incertidumbre, el vacío por falta de información, se mantuvieron hasta que un empleado de la Cámara Federal leyó este diario y lo asoció con un viejo legajo de la Bonaerense que había visto en el archivo. El legajo en cuestión contenía un sumario por homicidio que se había iniciado en la comisaría de Moreno el 30 de enero de 1976. En las últimas fojas del expediente figuraba la identidad del NN. Era Ricardo. La familia no había sido advertida del hallazgo. En el sumario también se consignaba el lugar en el que había sido inhumado el cadáver: la manzana 18 del cementerio municipal de Moreno.

A través de un miembro del EAAF, Maco Somigliana, la Cámara Federal notificó a Juan Pablo Vergara que habían hallado el legajo con toda la información sobre el destino de su hermano. El sumario permitiría localizar los restos. "Maco me advirtió que en el expediente había fotos muy duras que mostraban a una persona muerta que habían tirado en Cuartel V, entre Pilar y Moreno, a principios de 1976", revive Juan Pablo. Cuando se presentó en el segundo piso de Comodoro Py 2002, Juan Pablo ya no tuvo dudas: vio en blanco y negro las fotos que mostraban a Ricardo asesinado de un tiro en la cabeza. Con las manos atadas a la espalda, camperita de jean y zapatillas de básquet blancas. El cuerpo había aparecido a cien metros de la ruta 25, muy cerca de "La Quema", donde se descargaba la basura de los camiones recolectores del partido de Moreno.

Pablo Piovano



"Me dio mucha impresión ver a una persona toda rota. Le habían hundido la cara", cuenta Juan Pablo Vergara.

> En aquellos tiempos Luis Patti era un oficial de menor rango de la policía de Escobar. "Chueco" fue uno de sus sobrenombres.

–¿Cómo te sentiste al ver las fotos de tu hermano 32 años después de que lo secuestraran? –pregunta este cronista a Juan Pablo.

–Me dio mucha impresión ver a una persona toda rota. Le habían hundido la cara, le habían cortado una oreja. Claro que sabía que estaba muerto, lo sabíamos todos. Pero verlo así...

Tras su presentación en Comodoro Py, Juan Pablo se llevó una copia del legajo con la autorización del camarista Horacio Cattani. Titular de la sala II de la Cámara Federal, Cattani está a cargo de la investigación por los juicios de la verdad en Capital Federal desde 1998. "Para la búsqueda de la verdad optamos por un camino muy difícil. Buscamos registros, mandamos oficios a los juzgados de provincia, revisamos los libros de la policía, para poder lograr la identificación. Después se utilizó cada vez más tecnología. Así pudimos devolverles a los familiares el pedazo de historia que conocíamos. Esto nos permitió convertir a los NN en personas identificadas y en algunos casos ir al lugar de inhumación", cuenta Cattani en diálogo con **Página/12**.

–¿Qué elementos facilitan la búsqueda de la verdad?

–Este es un caso en el que gracias a la nota previa pudimos acercarnos a algún familiar. Por otro lado, yo había estudiado mucho la metodología del Holocausto. Entre las cosas formales aparecen intersticios por donde investigar. No se olvide que la burocracia siempre deja huellas, siempre quiere dejar registros.

El Chueco

Juan Pablo trabaja en una empresa de gas y plomería. Siempre se consideró peronista pero abandonó el PJ en los noventa, tras el indulto. Desde el retorno de la democracia colabora con el Serpaj de Adolfo Pérez Esquivel. En los últimos tiempos se sumó a un colectivo que colabora con la AM 530, La Radio de las Madres, el grupo Alba. Su actual lugar de residencia es la vieja casona de los abuelos, en Congreve al 1900, Escobar. Esa vivienda fue usada por la familia para diversas actividades comerciales: primero abrieron una panadería, luego un bar. También fue allí, en la esquina de Congreve y Junín, donde la patota de hombres de civil se llevó a su hermano Ricardo.

Aquella noche del 7 de enero del '76 ocho individuos que se identificaron como policías ingresaron a cara descubierta, revisaron el cielorraso en busca de armas y se llevaron al hijo menor de la familia. "Negro, te vinimos a buscar", le dijo a Ricardo uno de los intrusos. El tono revelaba un conocimiento previo entre ambos. El secuestro fue presenciado por los abuelos y los tíos del periodista de *El Actual*. La tía aún vive. Se llama Gerarda Giménez; en 1976 tenía 23 años. Al día siguiente del operativo, Gerarda le describió a Juan Pablo la fisonomía de los miembros de la patota. Según la tía, el que había hablado con Ricardo era "petisito, de barba y chueco". En aquellos tiempos Luis Patti era un oficial de menor rango de la policía de Escobar. "Chueco" fue uno de los sobrenombres que lo acompañaron a lo largo de su cruenta foja de servicios. Patti no era un desconocido para la familia Vergara-Giménez. A fines de 1975, la esposa del tío materno de Juan Pablo lo había reconocido en medio de un grupo de hombres armados que había ingresado en su casa de Escobar. La esposa del tío se llamaba Inés Arredondo. Y los individuos buscaban a Ricardo.

Tras haber localizado los restos de su hermano, Juan Pablo cree que llegó otra etapa. Y ahora se está preparando para sumar el secuestro y asesinato de su hermano a la causa abierta por los delitos cometidos en el primer cuerpo de Ejército. Preso en Marcos Paz, favorecido por un reciente fallo de la Corte Suprema, Patti es uno de los principales imputados.

La mujer que evitó

"Patti

Por Adriana Meyer

En las crónicas apareció casi siempre como "la empleada del cementerio". Su determinación fue esencial en el descubrimiento del cuerpo del militante justicialista Gastón Gonçalves, pero poco se sabe de Patricia Achu, que en agosto de 1996 logró frustrar el intento del entonces intendente Luis Patti de encubrir el hallazgo de un centenar de cuerpos NN en el cementerio de Escobar, entre ellos el de Gonçalves. Esta mujer –49 años, divorciada, dos hijos varones– perdió su trabajo, tuvo que irse de Ingeniero Maschwitz y fue amenazada pero sostuvo sus denuncias. Tras la detención de Patti a fines de noviembre decidió volver a su barrio y ofreció su testimonio en la causa judicial que lo llevó al penal de Marcos Paz. "Sólo quería ayudar a que esto saliera a la luz para que tengan una flor en la tumba que les corresponde", resumió Achu ante **Página/12**. "Después de la primera denuncia algunas personas me venían a ver y yo les decía que hablaran, pero tenían miedo. Lo que más satisfacción me da es que esa gente se soltó cuando entró a la cárcel y empezó a buscar a sus parientes", agregó.

En diciembre de 1995 empezó a trabajar como encargada del cementerio de Escobar, cuando Patti asumió su primera intendencia. Militaba con la línea del justicialista Jorge Landau, apoderado del PJ y en aquel momento aliado del ex comisario. "No simpatizaba con sus ideas, fui convocada por mi trabajo de asistencia social en los barrios y en las salas del hospital", dice Achu, que es auxiliar de enfermería y estudió medicina hasta segundo año, pero tuvo trabajos tan variados como diseñadora gráfica, supervisora en un geriátrico, operadora de radiotaxi y dueña de un restaurante. "Rechacé ser concejal porque tenía una forma de trabajar muy distinta a la de Patti, el régimen militar no me interesa", agregó.

–¿Cuándo empezaron sus sospechas?

–Empecé a investigar porque me parecía raro que faltara espacio para nuevas sepulturas y había zonas viejas no ocupadas que no se podían tocar. El cementerio y rentas son los dos lugares de recaudación de la municipalidad. Fui a hablar con el intendente Patti. Y me dijo "eso no lo toques". A todo esto yo me quería ir porque tenía mucha responsabilidad pero no me dejaban manejarme con libertad. Un día vino un señor a pagar la sepultura de su hermano, y me dijo que lo habían blanqueado en el '81 pero que antes era NN. Yo ya había visto biblioratos viejos en un galpón que me hicieron sospechar de que ahí había más de un NN. Encontré sepultu-

> "Había zonas del cementerio que no se podían tocar. Fui a hablar con el intendente Patti. Y me dijo 'eso no lo toques'."

el encubrimiento del hallazgo de cien cadáveres NN en el cementerio de Escobar

me dijo que no investigara más”

Patricia Achu descubrió un centenar de cuerpos sin identificar. El entonces intendente Patti la presionó para que no lo revelara. Ella hizo la denuncia. Uno de los cadáveres era de Gastón Gonçalves, por cuyo homicidio Patti está procesado.

ras viejas donde veía espacios vacíos, ahí veo que los NN están en los cuadernos. Volví a hablar con el intendente y me dijo: “Terminemos con este tema porque en todos los cementerios hay NN, especialmente de la época del gobierno militar, así que no sigas investigando ni hablando”.

–¿Usted conocía su accionar durante la dictadura?

–Por supuesto, estaba al tanto de que había sido comisario, los problemas que tuvo, los procesos. Y sabía de mucha gente que le tenía mucho miedo, que no hablaban por el temor de que les pasara algo. El vivió en Maschwitz muchos años muy cerca de donde yo vivía.

–¿Cómo fue el hallazgo de los cuerpos?

–Me avisaron que el sector D había quedado libre por una reducción de restos. Lo destiné a una empresa de sepelios. Pero vino el encargado de campo a decirme que no podíamos poner ese cuerpo ahí. Cuando pregunté qué pasó me dijo “¿te animás a verlo?”. Yo estaba acostumbrada, así que fui. Me acerqué a la sepultura y había un cuerpo tirado, con zapatillas y un anillo. Estaba debajo del cuerpo al que habíamos reducido antes. Di orden de cerrar todo y que nadie lo tocara. Patti tenía su gente adentro del cementerio que le informaron. Vino el que me había avisado con una bolsa de residuos de consorcio para llevarse el cuerpo, y me dijo “la orden es que se tire al osario”. Le respondí que las órdenes las daba yo. Mandé tapar la sepultura y les dije que si alguien la tocaba, lo iba a despedir.

–¿Cuándo fue esto?

–En agosto de 1996. Al día siguiente me dijeron que quedaba relevada del cargo por anomalías y un faltante de 90 pesos. Me reí porque con los montos que manejaba no me iba a ensuciar por esa cifra. Les dije que sabía por dónde venía la cosa. Esa noche hablé con mi abogado, Eduardo Ramallo. Fuimos a la mañana siguiente a ver al juez federal de Campana, Osvaldo Lorenzo. Nos atendió enseguida, me preguntó hasta dónde estaba dispuesta a llegar y sólo le mostré la foto de mis hijos, que eran chiquitos. Por mí estaba dispuesta a todo, pero me dio protección de la Gendarmería para mi familia. Llegamos al cementerio el juez, mi abogado, los de Gendarmería y hasta Enrique Sdrech con su coche, parecíamos SWAT, con sirenas y todo. Había que hacer el allanamiento ese día. Le avisaron al intendente y los empleados no querían dejar pasar al juez. Pero les respondió que tenía la orden de allanamiento e iba a hacer lo que le pareciera. Indiqué la sepultura que había identificado, y no habían tocado nada. La abrieron y encontraron el cuerpo. Y luego les mostré que en los sectores W, X,Y y Z eran todos NN. El cementerio estuvo allanado un año, con todos los libros secuestrados y en total se encontraron casi cien cuerpos, dos o tres en cada sepultura. El primer cuerpo que identificó luego el Equipo de Antropología Forense fue el de Gonçalves. En otros sectores reconocieron los de Enrique Tomanelli y del periodista Tilo Wenner. La familia me invitó al entierro de Gonçalves, en el cementerio de Flores, pero no quise ir. Les pedí disculpas pero mi intención no era que esto se politizara, quiero que esa gente tenga una flor en la tumba que le corresponde.

–¿Cómo siguió su vida?

–Me quedé sin trabajo, la suspensión fue de seis meses sin goce de sueldo. Y hasta hoy no cobré nada. Inicié una causa por mi despido injustificado. Me tendrían que reincorporar, mis compañeros me dicen que tengo que volver al cementerio para reivindicar mi posición.

–¿Volvería a ser funcionaria de un intendente pattista?

–No, pero el actual intendente (Sandro) Guzmán se abrió de Patti después de su detención, se unió a Landau.

–Luego de su denuncia, ¿volvió a verlo?

–Un día, mientras estaba trabajando en mi restaurant de Palermo, apareció para pedirme que frenara todo, que nos sentáramos en el despacho a negociar un arreglo para frenar la causa. Les dije que le iba a servir como a cualquier cliente, pero que no negociaba y que no le tenía miedo, más allá de que me tuvieron que poner custodia en la puerta por mis hijos.

–¿Qué causa querían frenar?

–La de los cuerpos, que después se frenó igual por la ley de Punto Final.

–¿Cómo la trataba Patti antes de la denuncia?

–Siempre fue muy déspota para hablar, muy autoritario. Lleva su investidura en el cuerpo, se vale por el arma que lleva en el bolsillo porque no es capaz de defender una causa. Aquella vez le dije “yo no manejo una municipalidad armada”. Una vez cuando, trabajaba en el hospital de Escobar, me agradeció porque le avisé a su esposa del accidente de su hijo. A los 18, cuando trabajaba en *La Opinión* como diseñadora, salía con el diario bajo el brazo porque era de madrugada y así me justificaba si me paraba la policía. Mis hermanos vivieron más los años del Proceso. Pero yo no lo enfrenté desde la ideología sino porque era lo que tenía que hacer.

–¿Qué otras consecuencias tuvo por ese enfrentamiento?

–Me tuve que ir de Maschwitz porque tenía cerrada todas las puertas, lo mismo que en Escobar. La línea pattista seguía, así que o negociaba o me iba. Me divorcié y me vine con mis hijos a Capital.

–¿Recibió amenazas?

–Cuando tenía un kiosco me llamaban diciéndome que dejara la causa porque iba a terminar mal, que iba a terminar en ese kiosquito para siempre.

–¿Por qué ahora volvió a vivir en Maschwitz?

–Volví hace cinco meses porque me sentí gratificada por lo que había pasado, porque se había hecho justicia. Esta persona no dirige más las cosas, siempre digitó todo y por el poder hubo mucha gente que quedó en el camino. Me siento liberada y puedo volver a mi lugar. Mis hijos tienen su vida social ahí, uno es bombero voluntario, otro juega al básquet en (Deportivo) Arenal. Quiero volver a afianzarme en el lugar. Todos saben en Maschwitz lo que pasó, y se me acercaron personas con ideas muy diferentes al PJ para darme su solidaridad por lo que estaba haciendo.

–¿Qué la motivó a declarar en la causa del juez Suárez Araujo?

–Me comuniqué con los querellantes que estaban interesados en que declarara. Me citaron y dije todo lo que acabo de contar.

–¿Disminuyó el poder de Patti desde que está preso?

–Sí, la gente que trabajaba para él dio un paso al costado. El día que se dijo que salía en libertad fueron pocos los que acudieron al juzgado. Los hizo movilizar pero son cada vez menos.

–¿Temió que fuera liberado? Y en tal caso, ¿teme represalias?

–Nunca tuve miedo, si no no hubiera hecho todo esto. Le debe dar bronca porque él me consideraba de su confianza.

–¿Sabe de más personas que quieran declarar?

–Supongo que en algún momento van a salir a la luz más casos.

–¿Cómo fue el día que conoció a los hijos de Gonçalves?

–Fue muy emotivo, nos abrazamos como si nos conociéramos de toda la vida. Me conmovió mucho su historia, que los hermanos se hayan reencontrado... y les expliqué por qué no había querido ir al cementerio con ellos.

Nuevas quejas de los abogados de Patti

“Que esté preso es un delito”

Los abogados del ex subcomisario Luis Abelardo Patti –encarcelado por delitos de lesa humanidad durante la dictadura– decidieron pasar a la ofensiva después que varios traspiés judiciales retuvieron a su defendido tras la rejas en la cárcel de Marcos Paz. “Los que lo tienen preso están cometiendo un delito. La Constitución es clarísima y debió haber sido dejado inmediatamente en libertad después del fallo de la Corte”, dijo Luis Velazco, para volver a argumentar que la Justicia debe acatar la decisión de los supremos para que el ex policía de la bonaerense asuma su banca de diputado y acceda a los fueros parlamentarios que finalmente le habiliten su excarcelación.

“A través de una interpretación contraria a lo que expresamente marcan las normas, se mantiene a una persona encarcelada” por lo que “la detención de Patti es manifiestamente ilegal”, sostuvo Velazco en una entrevista radial concedida a Radio 10. Como conclusión, Velazco soltó la acusación contra el juez de la causa por la que está detenido el ex policía: “Los que lo tienen preso están cometiendo un delito”.

Pero la arremetida también abarcó la supuesta “imparcialidad” en la que –según el abogado– incurriría el resto del Poder Judicial. “Como están las cosas hoy, el único tribunal que puede tener cierta independencia es la Corte”, sostuvo Velazco para diferenciar al máximo tribunal –que en voto dividido afirmó que Patti debe asumir su banca de diputado– del juez y de la Cámara Federal de San Martín que el viernes pasado le rechazaron el hábeas corpus con el que buscaban la libertad del ex subcomisario.

“En la Justicia Penal Federal, por la presión que recibe, es difícil lograr un fallo razonable”, se justificó Velazco antes de sentenciar que “me cuesta creer que vayamos a tener un juez independiente que lo juzgue a Patti”. Otro de los defensores del ex policía, Silvio Duarte, dijo ayer que confía en que “el fallo de la Corte también pueda influir ante la Cámara de Casación Penal” en la apelación a los procesamientos que pesan sobre su defendido.

El encuentro está previsto a las 17 en la Casa Rosada

Otra reunión con el campo

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, recibirá hoy a los presidentes de las cuatro entidades del agro para comenzar a analizar la implementación de los anuncios que realizó el Gobierno a fines de marzo.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, recibirá hoy a los dirigentes de las cuatro principales entidades del campo para analizar la puesta en práctica del paquete de medidas anunciado por Cristina Fernández de Kirchner durante el lockout agrario. El encuentro fue acordado el viernes pasado, cuando la Presidenta recibió a los ruralistas para dar por iniciada la mesa de diálogo. El Gobierno no informó sobre qué temas van a conversar. "Se trata de hacer eso que dijo la Presidenta el viernes y que todos compartieron, aprovechar una oportunidad formidable que tiene la Argentina en un momento en que el mundo está demandando alimentos", se limitó a decir ayer el jefe de Gabinete.

Fernández agregó que es necesario "ver la posibilidad de que integremos cadenas que agregan valor a los productos agropecuarios" y consideró que "el caso más claro es el de la carne". Además, el funcionario volvió a defender las retenciones móviles que motivaron la protesta del campo al afirmar que "parecen ser ingratas cuando los precios suben, pero parecen ser mejores cuando los precios bajan". "El Estado se asocia a los resultados del productor; esto ha sido reclamado desde siempre y tiene un criterio de equidad infinitamente mayor a las retenciones fijas", aseguró.

Los dirigentes del campo concurrirán hoy acompañados por técnicos de las distintas entidades –el viernes fueron solos– con la expectativa de que sus reclamos sean tenidos en cuenta por el Gobierno. Los ruralistas saben que las retenciones móviles están fuera de discusión, pero buscarán introducir modificaciones en la "tablita" que establece la progresividad de esa alícuota. Además, van a pedir que los reintegros para los pequeños y medianos productores se desembolsen con la mayor celeridad posible y el menor número de restricciones. En lo que hace a la carne, la leche y el trigo, pedirán un incentivo adicional a nivel de precios y una mayor flexibilización para exportar, ofreciendo a cambio el compromiso de mantener sin cambios el precio de un listado acotado de productos básicos que consumen los sectores populares.

Gustavo Mujica



La cita fue acordada el viernes, cuando la Presidenta recibió a los ruralistas.

La discusión no será sencilla porque en el Gobierno saben que cuando la estabilidad de los precios depende sólo de la voluntad de los empresarios el plan suele fracasar. Eso es lo que ocurrió, por ejemplo, durante 2005, cuando los distintos eslabones que componen la cadena de la carne se comprometieron una y otra vez a mantener estable el precio de los principales cortes. Durante esos meses se firmaron varios acuerdos que luego no se cumplieron, situación que obligó al Gobierno a cerrar las exportaciones para poner le freno a la suba.

El objetivo oficial ahora es fortalecer el mecanismo de subsidios y reintegros para compensar las retenciones. En el caso de la leche, planea elevar el precio de corte que reciben las industrias al exportar de 2770 a 3000 dólares. A cambio, le pedirán que mantengan congelado el precio de cinco productos lácteos clave dentro de la canasta básica y le paguen al menos 1,15 pesos a los tamberos por la materia prima. Cuando llegue el momento de discutir políticas para garantizar el abastecimiento de carne, volverán a desempolvar el Plan Ganadero, que ya se anunció varias veces, se plasmó en una resolución y se le asignó presupuesto, pero que nunca se terminó de implementar.

Cómo construyó su

De peón

Por Gustavo Veiga

Alguna vez fue un changuito rural. Y conoció las duras faenas del campo como fileteador, aprendiz de herrería, boyero, ordeñador, esquilador, peón, alambrador, tropero, palero y estibador. Todo eso junto, según sus propias palabras. Hoy, a los 66 años, Gerónimo "Momo" Venegas conduce las 62 Organizaciones Peronistas, el sindicato Uatre (Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores), el Renatre (Registro Nacional de Trabajadores Rurales y Empleadores) y también ocupa la Secretaría de Interior en la CGT. Todo eso junto, según su biografía. Pero así como abundan los antecedentes de su dura infancia y de una adultez más desahogada, poco se sabe de cómo construyó su poder y su fortuna este dirigente sindical que intentó mediar en el conflicto entre el gobierno nacional y las entidades rurales.

El Momo no parece ser un hombre de perfil alto, a no ser cuando viaja a su pago chico, la ciudad balnearia de Necochea, donde nació el 22 de agosto de 1941. Allí suele entretenerse en su último emprendimiento, el centro turístico termal Médano Blanco. Todos los fines de semana viaja desde Buenos Aires en un taxi aéreo que cuesta cuatro mil dólares (ida y vuelta) para supervisar esa obra en la que Uatre invertirá algo más de 20 millones de pesos para alojar a 400 personas en un predio de 42 hectáreas, que incluye una laguna y el casco de una antigua estancia. Venegas y la empresa Vector Construcciones SRL, que se adjudicó las tareas, descubrieron que en el subsuelo del campo hay

Opinión Por Gregorio Kaminsky *

El mercado y el trabajo

En medio de dos concepciones que se diferencian en principios y fines, el liberalismo y el marxismo priorizan cuestiones económicas, incluso con lenguajes antagónicos. Respecto del conflicto que los sectores agropecuarios mantienen con el Gobierno nacional, el marxista y el liberal acordarían en subrayar la importancia de partir de la perspectiva económica, aunque difieran en aspectos de su modelo de análisis y por cierto en qué es lo que entienden por "económico". El liberalismo clásico y, de manera exacerbada, el neoliberalismo adoptan como un comienzo imprescriptible el escenario del mercado cuyas dimensiones se desplazan de lo local a lo nacional y de allí a lo "global". La economía, la renta, las ganancias, etc,. mandan, después viene todo lo demás, por ejemplo las condiciones sociales de vida, el trabajo, el consumo alimentario, etc. En cuanto a los productores protestatarios que han cortado rutas nacionales, la relación entre local/nacional/internacional se ha estrechado tanto que han devenido casi indiscernibles. Pasan del costo del gasoil para los pequeños productores de algún pueblo de Santiago del Estero hasta el precio de los commodities en alguna de las Bolsas globales, transitando u obviando las prácticas (des)reguladoras del Estado. Aquello que se (des)regula es la intervención estatal en el mercado, entidad capaz de reunir en un mismo discurso a un trabajador rural entrerriano con un consumidor chino o indio. El arco que se traza entre uno y otro extremo es, dicen, el de la oferta y la demanda. Los grandes, medianos o pequeños son productores nacionales de ofertas, o sea, de los insumos de producción que participan de una oferta mayor: la de producción de alimentos. La oferta de estos productores es de materia prima, que no son –todavía– alimentos. Para que lo que se oferta llegue a ser comida, exige labores humanas, esto es: trabajo. Afirma el marxismo que la categoría de productor es consustancial a la de trabajador, en este caso en la escala nacional de la pampa húmeda. La demanda de granos (Su Majestad, la soja) se traza desde la escala local pampeana, a la escala nacional por acopio, transporte, impuestos, etc., para luego ascender a la escala o nivel internacional. Es su crecimiento el que potencia la producción de bienes, en este caso el trabajo necesario para participar de la oferta de productos primarios. Principio marxista: el rostro humano de la oferta es el trabajo, esto es, el cuerpo del trabajador. La demanda procede de las necesidades de consumo –alimentación– de una población. Entre oferta y demanda existen mediaciones de intercambio, que por cierto no es de granos por otros granos, sino de divisas y otros medios internacionales de pago. El marxismo funda su punto de partida en la producción, pero no abstractamente entendida como pura oferta, sino como elaboración efectiva de esos bienes por medio del trabajo necesario para realizarlos. De una semilla a un pan elaborado con soja hay un largo trecho: trabajo desde la cosecha a la siembra, trabajo en la producción de los agroquímicos empleados, trabajo en la producción de las palas hasta las sofisticadas maquinarias (y las 4x4) que hoy hacen posible la cantidad de producción de casi 100 millones de toneladas anuales de granos que, recién a partir de allí, se encuentra en condiciones de formar parte de la oferta de aquello que cae como maná del cielo: la demanda de alimentos, la alimentación del mundo, la comida. Este es el punto: los alimentos. No se trata de consumos suntuarios, temporarios o eventuales, se trata del más primario de los actos que la humanidad –occidental u oriental– demanda: comer.

El arco tendido entre oferta de alimentos y demanda de comida requiere mediaciones que componen el abastecimiento. Abastecer es la condición de posibilidad de la alimentación de una población. Desabastecer es interrumpir oferta y demanda, frenar el acto productivo, suspender trabajo y resignar bienes. En la comida hay producción, es decir trabajo de materias primas que también deben ser producidas (el "campo" es su escenario) dado que no son productos espontáneos de la naturaleza. La demanda de alimentos y la insatisfacción de los mismos desborda la ecuación (neo)liberal y se desentiende del abastecimiento. El desabastecimiento es el abatimiento del consumo alimentario. Los medianos y pequeños productores adoptan un lenguaje de economía política marxista cuando enfatizan problemas de las condiciones de trabajo, la remuneración y otros aspectos laborales, la desprotección ante monopolios propietarios de tecnologías sofisticadas, las obstrucciones burocráticas y el intervencionismo intrusivo del Estado, de cuyo distribucionismo descreen. Mientras que su rostro humano es a través de su participación primordial en la producción de alimentos, en la alimentación de la sociedad, cuando se asocian con los pescados (o pulpos) grandes poco importa si esa sociedad es la misma en la que ellos interactúan y en la que también se alimentan, o es la africana o la asiática, dentro de la participación en un mercado en el que cotidianamente oscila oferta y demanda, demanda y oferta. La lógica que los absorbe es la de productores agropecuarios con piruetas intelectuales: parecen socialistas por un lado y (neo)liberales por el otro. Alejandro Kaufman apuntó hace poco –en este diario– "es la comida, estúpidos", recordándonos la dimensión de la alimentación junto al énfasis de lo económico del ex presidente Clinton. Aportemos, son también estúpidos aquellos que lloran con lágrimas marxistas y se meten las manos en sus bolsillos (neo)liberales.

* Doctor en filosofía, profesor de psicología social (UBA).

fortuna el conductor del gremio de trabajadores rurales (Uatre)

a habitué del taxi aéreo

Gerónimo "Momo" Venegas, el sindicalista que trató de mediar en el conflicto agrario, dirige un gremio donde el trabajo en negro supera al blanqueado. Gasta cuatro mil dólares por semana en volar a Necochea para controlar una obra millonaria de Uatre.

aguas termales de 41º y propiedades curativas. La ubicación de Médano Blanco es inmejorable. Linda con la costa, 45 kilómetros al sur de Necochea. El más ambicioso de los proyectos turísticos de Uatre fue presentado en el salón cubierto de la Sociedad Rural local. Y Daniel Scioli, cuando aún era vicepresidente de la Nación, le dio su respaldo durante una visita en plena campaña electoral.

A Venegas, no obstante, le va mal en su ciudad cuando llega la hora de votar. El candidato peronista al que apoyaba, Gastón Guarracino, perdió por 1003 votos con el actual intendente, el radical Daniel Molina (23.317 a 22.314) en octubre pasado. En 2003, y sobre todo en 2005, al Momo no le había ido mejor. Salió tercero detrás de la UCR y el Frente para la Victoria. Perseverante y pese a estar enfrentado con el municipio –se quejó de que pagará 300 mil pesos la mejora de un camino para llegar hasta Médano Blanco–, dice sentirse orgulloso de su "fabuloso proyecto de aguas termales que le ofrece a Necochea romper la estacionalidad con turismo todo el año y mejorar la calidad de vida con una verdadera oferta de salud".

De su calidad de vida, Venegas no puede lamentarse. Tiene cómo sostenerla con numerosas inversiones en la ciudad balnearia. De todas, llaman mucho la atención cinco terrenos de medidas holgadas y que figuran como baldíos en el catastro municipal. El más costoso tiene una superficie total de 720 metros cuadrados (36 por 20), su valuación fiscal es de 218 pesos, está ubicado en la vecina Quequén, cuenta con alumbrado público y su número de partida provincial es 98.345. Otro asciende a 174 pesos y también figura como baldío en Quequén (la partida es 98.344). Los tres restantes se encuentran en Necochea y valen lo mismo: 166 pesos cada uno. Una bicoca por 112 metros de frente en cada caso (partidas 2002, 2005 y 2006).

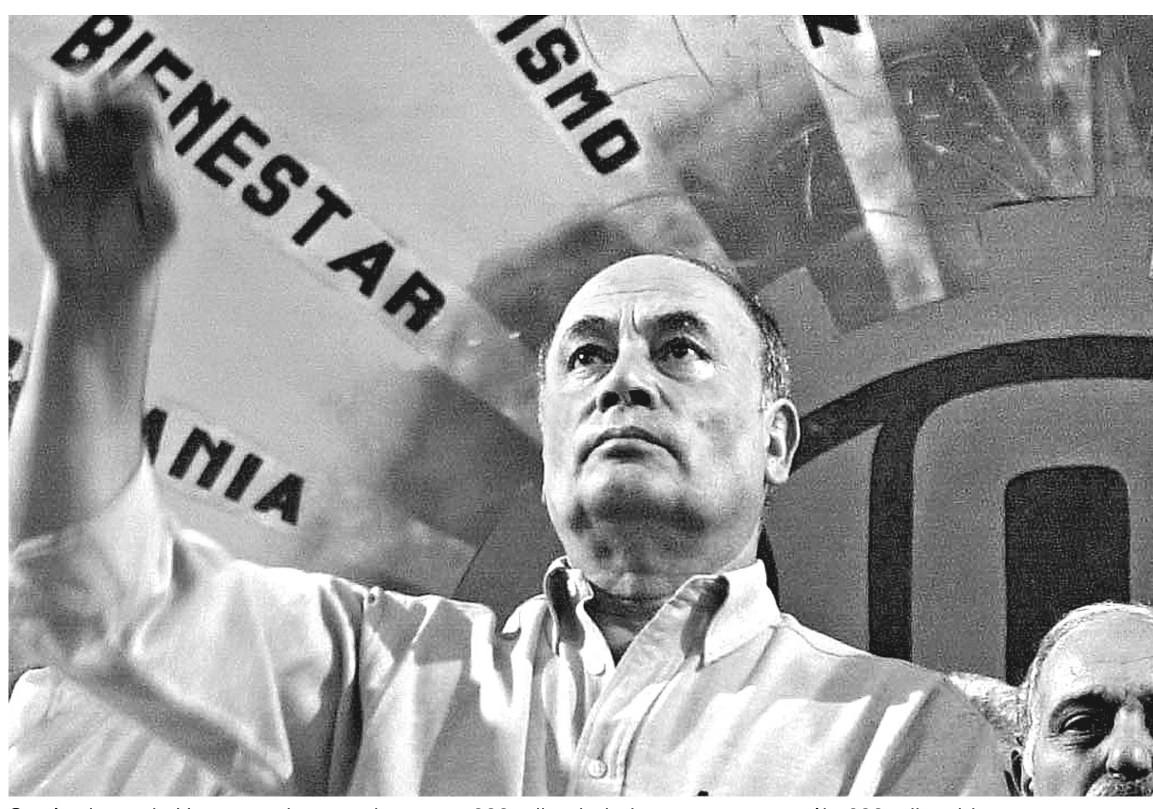
Los cinco terrenos baldíos están a nombre del dirigente gremial y no registran deuda con el fisco bonaerense. En cambio, Venegas no posee propiedades a su nombre en la ciudad, ni siquiera donde recibe las tasas que abona puntualmente en la calle 61. En varias casas de su Necochea natal, las que figuran como dueñas son Sonia Pamela Venegas y Jolani Venegas.

El Momo pertenece a una gran familia. Tuvo ocho hermanos, pero no conoció a su padre. En su terruño le atribuyen mucho más que las cinco parcelas baldías. Cuentan que son suyas La Gauchita, una estancia que explota el turismo rural y galerías comerciales ubicadas en las calles 64 y 61. Esto es difícil de probar. Y ocurre otro tanto con las habladurías que lo señalan como rentista del predio donde se está levantando el complejo Médano Blanco. En cambio, sí es sencillo probar la complicada situación de su gremio, que como el propio Venegas sostiene, "lucha contra una cultura de más de cien años de trabajo en negro, de mano de obra no registrada y de trabajo infantil". En la Argentina, según datos actualizados de la Uatre, en el campo hay unos 900 mil trabajadores en negro y sólo 600 mil blanqueados. Sus ingresos promedian 1100 pesos más la vivienda.

Ahora bien, una proclama de buenas intenciones como la de Venegas se vuelve inocua cuando la ley que rige la actividad de los peones rurales continúa siendo de la última dictadura (es la 22.248, que permitió derogar el estatuto del peón de campo que impulsó Perón desde la Secretaría de Trabajo y Previsión en 1944 y que reglamentó su primer gobierno en 1949). Esa norma ni siquiera contempla la jornada laboral de ocho horas y hasta habilita el pago del salario en especies. Desde cualquiera de las organizaciones que integra el sindicalista (CGT, 62 Organizaciones, el Renatre o la Fundación Argentina para el Desarrollo de los Trabajadores Agrícolas) poco se logró para terminar con el Régimen Nacional de Trabajo Agrario ideado por José Alfredo Martínez de Hoz. Una de las máximas de la fundación que Venegas creó sostiene que deberá ser "capaz de abordar y brindar soluciones a todas aquellas problemáticas sociales que presenta el sector rural".

El Momo, quien se ofreció como mediador durante el lockout agropecuario, puede que se sienta más cómodo cuando formula anuncios vinculados al esparcimiento de los trabajadores rurales. Lo demuestra su proyecto en Médano Blanco. "Desde que este secretariado se hizo cargo del gremio hemos puesto mucho énfasis para que el trabajador se tomara el descanso que corresponde. Para eso tenemos dos hoteles y un complejo recreativo en la ciudad de Necochea y dos hospedajes en la provincia de Córdoba para el descanso y recreación de nuestros afiliados", dijo en uno de sus mensajes. Uatre cumplirá veinte años en octubre y Venegas la conduce desde 1991, cuando lo eligieron secretario general. Su primer antecedente como militante del gremio data de 1968, cuando llegó al cargo de secretario de Actas, Prensa y Propaganda de la seccional Necochea. Allí permaneció hasta el golpe del 24 de marzo de 1976. Su biografía oficial señala: "Conoció ,, como miles de argentinos– la persecución, la cárcel por la defensa de sus ideales y la lucha clandestina". En 1981 alcanzó la secretaría general de Uatre en su ciudad, hasta que diez años después accedió al máximo cargo en el ámbito nacional en un congreso donde lo votaron 191 de los 194 delegados presentes.

Venegas comparte la pasión por Independiente con Hugo Moyano, aunque en la política, y a diferencia del titular de la CGT, siempre estuvo más cerca de Eduardo Duhalde que del matrimonio Kirchner. Esa distancia que lo alejaba del ex presidente se ensanchó con Cristina Fernández de Kirchner. Un solo hecho basta para sintetizarlo. Su declamado papel de moderador durante el conflicto entre el Gobierno y el campo se difuminó con la decisión que adoptó uno de sus hombres de confianza, Mario Lastra, el secretario general de Uatre Necochea y líder de la CGT local. En un plenario realizado el 26 de marzo pasado, esa regional de la Confederación General del Trabajo apoyó con todo al lockout agropecuario y criticó con dureza el primer discurso de la Presidenta. Mientras tanto, Venegas pedía que las partes se sentaran "a una mesa de negociación" y, finalmente, con la cuerda tensada al máximo, decidió no ir al acto de la CGT en la Plaza de Mayo.



Según datos de Uatre, en el campo hay unos 900 mil trabajadores en negro y sólo 600 mil en blanco.

Venegas tiene numerosas inversiones en la ciudad balnearia. Llaman la atención 5 vastos terrenos valuados en menos de 220 pesos.

Pregunta incómoda

Por G. V.

Venegas detenta un poder territorial en Necochea que también se expresa en la relación con los medios. Una inquietud suya bien puede interpretarse como una sutil actitud de intimidación. El 16 de agosto del año pasado, Felipe Solá, por entonces gobernador de la provincia de Buenos Aires, hizo escala en la ciudad camino a Lobería. En el aeródromo local fue recibido por el intendente Molina y, mientras era rodeado por algunos periodistas, comenzó a responder brevemente algunas preguntas. Un colega lo consultó sobre si lo sorprendía que nadie del Partido Justicialista hubiera ido a recibirlo. Solá, rápido de reflejos, le contestó que el Momo estaba en la Capital Federal y que no hacia falta que fuera su anfitrión. Al día siguiente de esa visita furtiva del gobernador, Venegas daba una conferencia de prensa en el hotel Médano Blanco de las calles 85 y 10 (se llama igual que el complejo termal) y antes de que empezara a dialogar con los periodistas, inquirió a los presentes quién le había hecho la pregunta a Solá que lo había dejado en offside.

Un colaborador de Venegas involucrado en un crimen

Momo, Farnos y el caso Pesic

Por G. V.

Carlos Alberto Farnos es un hombre de confianza del Momo Venegas. Cuando fueron trasladados los restos de Perón a la quinta de San Vicente el 17 de octubre de 2006 y el acto transcurría en medio de una batalla campal, el guardaespaldas del secretario general de las 62 Organizaciones estaba allí, muy cerca del palco, mientras su jefe discurría ante la multitud sobre la "unidad del movimiento obrero".

Farnos es el mismo que la noche del 8 de mayo de 1978 participó del crimen de la prostituta Mirta Godoy, en lo que se recuerda como el caso Pesic. Este apellido es el del marinero yugoslavo que quedó involucrado en el asesinato cometido en el bar Elsa de Necochea, y a quien en principio se sindicó como culpable. Milivoje Pesic pasó cinco años preso en las cárceles bonaerenses por un asesinato que no cometió.

Lo detuvieron después de que quisiera interponerse entre Godoy, su compañera Rafaela Villavicencio y dos clientes del burdel que, minutos después de cometido el homicidio, habían escapado. A lo largo de un juicio plagado de arbitrariedades, Pesic no pudo hacer pesar su falta de antecedentes penales ni consiguió que la presión internacional conmoviera a las autoridades de la dictadura militar. El fallo de los jueces lo condenó a 16 años de prisión, de los cuales cumplió casi un tercio. El marinero abandonó por buena conducta la cárcel de Azul en 1983 y retornó a su país. Pero ese mismo año, en España, se empezó a conocer lo que había sucedido aquella noche con Mirta Godoy cuando detuvieron a una banda de ladrones argentinos que integraban, entre otros, Farnos y Juan Hankel.

Los dos confesaron su responsabilidad en la muerte de la mujer y el caso se reabrió. Farnos, quien fue noticia de tapa en *Ecos Diarios de Necochea* en un par de oportunidades, había huido de la cárcel en España en 1989 y se mantuvo prófugo hasta que Interpol lo detuvo en Mendoza cuatro años más tarde. En 2007, durante la campaña electoral de octubre, los adversarios políticos de Venegas en la ciudad balnearia lo denunciaron por patotero. Y para dar fe de su conducta violenta, le adjuntaron aquellas páginas del diario con títulos que decían "El delincuente Carlos Farnos fugó de una prisión en España" o "Interpol detuvo a Farnos en Mendoza".

Malestar en Uruguay porque Ence contrata a trabajadores nacionales

Manos argentas para la otra pastera

La empresa instalada en Colonia encomendó las primeras obras a firmas de Buenos Aires y Rosario. El principal argumento para defender a las pasteras había sido que generaban empleo local.

Gentileza Diario El Argentino



El intendente de Colonia le pidió a Ence que contrate a uruguayos.

Por Laura Vales

Ence comenzará las tareas para la construcción de su planta con trabajadores argentinos. La pastera confirmó que un consorcio formado por una empresa de Buenos Aires y otra de Rosario ganó la licitación para las tareas de remoción de tierras en el predio de Colonia donde se instalará la papelera. La noticia fue recibida con malestar en el Uruguay, ya que el principal argumento en defensa de las pasteras es el empleo que generan para su construcción. El intendente de Colonia, Walter Zimmer, le pidió a Ence que el resto de la mano de obra sea conformada con uruguayos. La empresa contrató a su yerno, que es médico, como responsable sanitario de la planta.

Ence se construirá en Punta Pereyra, a siete kilómetros de Conchillas, departamento de Colonia. En el predio ya fue talado el monte y ahora deben nivelar el terreno y prepararlo para comenzar la construcción. Ahí es donde apareció el consorcio argentino. Los voceros de Ence aseguraron que fue seleccionado en una licitación realizada "con amplias garantías de transparencia", en la que compitieron con uruguayos y brasileros.

El consorcio está formado por Milicic S.A. y Concret Nor S.A. Empleará a 220 operarios y en parte serán argentinos. Las empresas dijeron que es porque llevarán sus propias máquinas y se trata del personal que las maneja. Ante las críticas que generó la noticia, Ence salió a aclarar que garantizará que por lo menos la mitad de los puestos de trabajo que se necesiten en esta etapa de la obra sean para los uruguayos. La pastera dio a entender que el problema es que en el Uruguay falta personal capacitado: "Si hay mano de obra cualificada disponible en el país, este porcentaje podría incrementarse", señaló en un comunicado de prensa. Además ratificó "el compromiso de maximizar" la contratación local.

Las principales críticas fueron formuladas por el Sindicato de la Construcción (Sunca), que recordó que la empresa se había comprometido a dar prioridad a la mano de obra nacional. Iván Hafliger, el encargado de prensa del Sunca, aseguró que su gremio está investigando de qué manera "las empresas extranjeras ganan las licitaciones".

Zimmer, el intendente de Colonia, férreo defensor de las pasteras como modelo para la generación de empleo, tuvo que salir a hablar del tema. Argumentó que, según los directivos de Ence, los argentinos hicieron una oferta "con una diferencia de casi el 50 por ciento. Sus costos eran mucho más bajos y frente a eso, nosotros no podemos meternos. Si se trata de obras públicas sería distinto, pero este es un tema entre privados. Lo que sí le solicité a la gente de Ence es que llamen a uruguayos para ocupar la mano de obra no calificada".

El intendente también está siendo cuestionado porque su yerno, Juan Pablo Pratt, fue nombrado con un cargo dentro de la pastera. A Pratt lo contrataron como responsable del área de salud ocupacional en la obra. En ese rol, deberá encargarse del manejo de los permisos sanitarios para que los argentinos puedan trabajar para Ence. Pratt es médico y tiene un posgrado en la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard.

En diálogo con **Página/12**, Zimmer sostuvo que su yerno volvió de los Estados Unidos a su país hace poco. "Estaba buscando trabajo, se presentó en varios lados y lo llamaron por sus antecedentes." Para el intendente, "no hay ningún impedimento legal ni ético" para que trabaje para la pastera: "Tenía todo el derecho del mundo a presentarse, como cualquier otra persona".

Ence fue relocalizada a Colonia a raíz de las protestas argentinas. Su construcción llevará unos dos años; la empresa invertirá 1250 millones de dólares en la planta, mucho más grande que la que había proyectado inicialmente en Fray Bentos. En el predio de 500 hectáreas ubicado sobre el Río de la Plata habrá también un puerto con un muelle de 700 metros y una zona franca. La pastera tiene previsto producir un millón de toneladas de celulosa al año.

En abril realizó la primera audiencia pública con los habitantes de Conchillas. A la reunión fueron muchos de los vecinos que se oponen al modelo pastero. Hablaron 22 personas y sólo dos defendieron la postura de la empresa. El semanario local *El Eco*, que cubrió la audiencia, reseñó que los aplausos se los llevó un asistente que preguntó "por qué tiene tanto respaldo la generación de 300 puestos de trabajo en la pastera cuando una empresa láctea bien formada da empleo a 200 personas".

Opinión Por Eduardo Aliverti

Quién o qué

Muy cada tanto, en Argentina, desde 1983, aparece algún cuestionamiento oficial u oficioso a los grandes medios de comunicación. Después no pasa nada. Los gobiernos reculan porque tener a los medios en contra –y sobre todo a uno en particular– supone enfrentarse a gente que influye en el humor social todas las horas de todos los días. Y los medios retroceden, un poco o bastante menos que los gobiernos, porque una confrontación abierta y permanente podría significarles la hipótesis (muy dudosa, es cierto) de que sus negocios queden desnudos en extremo. Es así que las amenazas de trompearse no se concretan. Hacen fintas, bailan alrededor del ring, jabean para marcar distancia y eternizan lo que se llama "round de estudio". Jamás entran en la pelea corta, palo por palo. Jamás.

El round actual entre el Gobierno y *Clarín*, aunque también terminará en nada, es lo más parecido que se vio a un combate de, al menos, semifondo. Nadie tiene el medidor adecuado para saber cuánta importancia o interés le presta la sociedad a este tema. Es presumible que poco, porque "la gente" se siente ajena, desinformada y confundida respecto de los intereses que se juegan en el finteo. Y cualquiera sabe, al fin y al cabo, que lo que quiera que sea circula dentro de los medios pero nunca hacia el espacio exterior. Cuando se da la oportunidad, entonces, hay que aprovecharla porque en medio del revoltijo quedan "habilitadas" ciertas observaciones cuyo señalamiento persistente es imposible, debido a lo desproporcionado de la correlación de fuerzas entre los dueños de los medios y el resto del mundo.

El Gobierno movió la Dama y usó una tribuna de acto de masas para cuestionar una caricatura del más célebre y respetado dibujante político del país, el uruguayo Hermenegildo Sábat; de quien, lamentablemente, la gran mayoría no tiene ni la menor idea de quién es. La reacción clarinetística y del mundillo cultural fue comprensible y justificada, y el clima empezó a calentarse. La Dama se mueve otra vez. Recibe a algunos académicos de Ciencias Sociales que analizaron rigurosamente los roles periodísticos durante el conflicto con "el campo". Y presta su apoyo a un observatorio que sea capaz de evaluar la conducta de los medios. El establishment de éstos –con la colaboración inapreciable de individualidades que en algunos casos obran de operadores ideológicos, y en otros de tarados funcionales– responde denunciando que hay ataque directo contra la libertad de prensa. La Dama, esta vez, se queda en posición expectante pero son avanzados los peones, como fuerza de choque. En este Gobierno, para estos casos, eso se llama Luis D'Elía, que va al programa televisivo más referencial del Grupo Clarín (es decir, al programa periodístico, que está en cable porque el vértigo clip de la televisión abierta, intra o extra *Clarín*, ya no permite productos de opinión política. El cable está para eso. Para que la lógica massmediática diga que hay lugar para todos y que los "públicos" están "segmentados". La prostitución fashion va por aire y los "debates" rapiditos con políticos y economistas, con pátina de pluralismo, van por cable. Los medios son irreprochablemente representativos y el mercado es un espectador inocente).

D'Elía es un personaje cuya sola imagen remite a las configuraciones simbólicas más repudiadas por el sector bienpensante de esta sociedad. Patotero, morocho, soez, agresivo, peruca tradicional. Un barrabrava, resumamos. Un tipo al que le cabe toda la sintomatología del energúmeno y que le cae como anillo al dedo al espanto pequebú tilingo, que acomoda sus culpas con el rápido expediente de estar en contra de "los violentos". Los medios lo usan como ariete para trazar la raya de lo que no debe aceptarse, y se reservan la prerrogativa de ser comprensivos con la fauna que conviene a sus intereses. El piquetero agrario Alfredo De Angeli, sin ir más lejos, fue expuesto como un chacarero harto que se transformó en líder natural del derecho a cortar las rutas. Figura simpática a la que le falta un diente, ya habrá tiempo para presentarlo como un desdentado fanático si es que hace falta. Y el vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, convocó a reparar en que era gente de piel blanca la que esta vez paró el país, pero nadie se escandalizó. D'Elía es en cambio una herramienta maravillosa para que el caceroleo de teflón se sienta a salvo con su conciencia, porque es tan brutal como para que más de allá de él no parezca que haga falta profundizar nada. Su tipología de "negro de mierda" es el cínico salvoconducto de los frívolos para concluir ahí mismo todo análisis. Pero, así se admita que es un energúmeno, deberá reconocerse que no tiene un pelo de tonto. Brutal y bruto no siempre significan lo mismo. Fue donde tenía que ir y dijo buena parte de lo que, en síntesis, no es más que lo que decimos todos los periodistas y animadores y cronistas y columnistas y grandes o medianos o últimos orejones del tarro mediático cada vez que nos cruzamos en radio-pasillo. No respecto de *Clarín* en particular, como lo hizo él, sino en torno de los multimedios en general. ¿En qué se convirtió el debate (¿debate?) sobre la nueva incursión de D'Elía? En discutir si quien lo mandó a hablar fue Kirchner. ¿Qué clase de discusión es ésa, en la que se polemiza sobre quién y no sobre qué? Justamente porque eso no es una discusión sino una trampa, hace falta redireccionar sentidos.

¿Cuál es el problema de que haya un observatorio mediático que como tal no tiene ni podría tener pretensión punitiva? ¿Qué es lo que tanto les preocupa de lo que pueda decir un mirador donde intervendría la universidad, una vez en la vida que la universidad pública se mete a decir algo público cumpliendo su función de generar pensamiento crítico? ¿Cuál es el miedo que les despierta un Gobierno que encima los ayudó para que los medios continúen concentrados en menos manos todavía? ¿Es cierto o no que hay choque con el oficialismo porque *Clarín* presiona para entrar en el negocio del triple play? ¿Hay o no una puja de intereses por la que los grandes emporios mediáticos impiden, desde hace los 25 años de democracia, sancionar una nueva Ley de Radiodifusión? ¿En qué país del mundo se permite que un permisionario se alce con una cantidad virtualmente ilimitada de licencias de radio y televisión? ¿La SIP no tiene nada que decir acerca de eso? ¿La norma digital que vaya a adoptarse para la tevé no tiene nada que ver en la batalla de estos días? Contesten. Sobre eso, no sobre D'Elía.

Más de siete mil votantes en las elecciones internas de la AMIA

Los votos con los ortodoxos

En los comicios de la mutual judía se impuso el Bloque Unido Religioso como primera minoría. El 20 de mayo se definirán las autoridades y, a través de un acuerdo entre los ortodoxos y el oficialismo, podría volver a la presidencia Abraham Kaul.

Con una afluencia histórica de votantes, el sector ortodoxo agrupado bajo el nombre Bloque Unido Religioso se alzó con la primera minoría al obtener el 37,78 por ciento de los votos en los comicios internos de la mutual judía AMIA. En la definición de las autoridades que reemplazarán hasta 2011 al actual presidente, Luis Grynwald, la segunda minoría, con el 33,3 por ciento de los votos, fue para la lista del oficialismo, encabezada por el ex presidente de la entidad, Abraham Kaul. Detrás quedaron las otras tres listas: AMIA es de Todos (23 por ciento), cuyo referente fue el rabino Sergio Bergman, el Movimiento Sionista Renovador, y Compromiso con la Comunidad, del Likud, el correlato local del partido homónimo de la derecha israelí.

El próximo paso de la elección se dará el 20 de mayo, cuando el Rat (junta), conformado por los 90 representantes ayer elegidos designen a un nuevo presidente, secretario general, tesorero y a una junta directiva de 24 personas que asumirán el 12 de junio. Allí se estima que los ortodoxos y el sector de Kaul votarán juntos, dándoles la estructura a los primeros, pero la presidencia a los segundos.

Las 38 urnas en los 13 centros se abrieron pasadas las 9 y cerraron, como estaba previsto, a las 18. Sin embargo, dada la afluencia de votantes (más de siete mil, cuando lo habitual es poco más de tres mil), todavía a esa hora había personas haciendo cola. De las aproximadamente 25 mil familias afiliadas a la AMIA, estaban habilitadas para votar 18 mil, dado que para hacerlo se debe estar al día con la cuota social y ser miembro desde hace al menos un año.

Históricamente, cada uno de los sectores que pugnaban por la conducción de la mutual representaban a un partido en Israel. Pero esta vez fue distinto. Varios de los nombres de las listas ya no fueron en idish y las propuestas tuvieron que ver casi exclusivamente con la problemática local.

En este sentido, uno de los temas fue el debate en torno de las conversiones. En general, los ortodoxos no aceptan ningún tipo de conversión y luego se niegan también a que se los entierre en los cementerios judíos. Tampoco son partidarios de los matrimonios mixtos (conformados por un judío y un no judío) y bregan por que en las escuelas de las comunidad haya más educación religiosa y por que la comida sea sólo kosher.

Del otro lado estaban los sectores más cercanos a lo que vendría a ser el laborismo israelí. Allí se ubica la lista del Frente Unidad Comunitaria, que contó con todo el respaldo de Grynwald y postulaba al ex presidente de la AMIA entre 2002 y 2005, Kaul. A pesar de la reciente renuncia de Kaul al partido, dicha lista se encuadra en el progresismo judío.

Por su parte, en la lista AMIA es de Todos sobresalían el rabino Bergman y Marina Degtiar, integrante de la Asociación de Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a la AMIA. Dentro del mundo religioso, Bergman (quien se hizo famoso por sus discursos en Plaza Lavalle durante los semanales reclamos de la agrupación Memoria Activa por el esclarecimiento del atentado a la mutual de 1994) es un rabino conservador, la antítesis de la ortodoxia. Pero, en términos políticos, se lo ha visto junto a la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, el actual Jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y hasta con Juan Carlos Blumberg.

Ayer por la noche, los ortodoxos festejaron los resultados obtenidos. Y en medio del festejo, el rabino Samuel Levin se abrazó con Kaul, dejando la puerta abierta a la posibilidad de una futura alianza.

Informe: Diego González.

Télam



Kaul, ayer, al emitir su voto. Ya presidió la AMIA entre 2002 y 2005.

Su defensa objetará hoy a la fiscal que detuvo su excarcelación

Porretti apuesta a la recusación

Con algún esfuerzo, Roberto Porretti consiguió días pasados una buena noticia. La resolución del juez de primera instancia Gustavo Giles a favor de su excarcelación extraordinaria estuvo a punto dejarlo en libertad. Una apelación, luego, de la fiscal Fernanda Hachmann, volvió a detener su salida. Pero eso ahora puede cambiar. Mientras la Cámara de Apelaciones de Dolores dirime esas dos alternativas en los próximos días, la defensa de Porretti buscó un atajo: hoy recusará a la fiscal de Dolores para sacarla del caso.

"Los fiscales deben actuar con cierto criterio objetivo", señala el escrito que presentará hoy a la mañana la defensa del detenido intendente de Pinamar. "No cabe presumir ni esperar objetividad en el desempeño del cargo por parte de un fiscal que extrajudicialmente hubiese dado consejos o manifestado opinión sobre el proceso en términos categóricos, sin fundar sus opiniones en la prueba colectada, sino en prejuicios."

Para los abogados, Hachmann no actuó con imparcialidad en la causa disparada por el escándalo de las coimas. Para demostrarlo, enumeraron en el escrito una serie de supuestos errores de la fiscal. Todos son supuestos errores de la investigación, muchos ya conocidos, pero otros no. Entre ellos, una diferencia de horarios. Según los abogados de Porretti, los empresarios de Pinamar hicieron la denuncia contra el intendente a las 13.10 del 9 de febrero de 2008. Pero en la causa el principal denunciante aparece hablando diez minutos antes, es decir, a las 13.

Roberto Babington es uno de los abogados de Porretti. "Si la fiscal no se quiere apartar –dijo a **Página/12**–, el juez de garantías es el que tiene que decidir. Y si no, iremos a la Cámara hasta que esto se enderece, porque Roberto tiene que tener derecho a una legítima defensa."

Más allá de los tiempos y las formas, los abogados hacen sus apuestas: como el juez de primera instancia ya le concedió a Porretti la excarcelación y lo hizo en contra de la posición de la fiscal, ellos creen que ahora podría decir lo mismo. En tanto, la Cámara de Dolores aún debe expedirse sobre el pedido de excarcelación extraordinaria.

DyN

"Roberto tiene que tener derecho a una legítima defensa", dijo su abogado.



"Si quiere, que vuelva"

"Si él piensa que puede volver, que vuelva." Alberto Fernández salió a enfrentar así las versiones de que Eduardo Duhalde volvería a la política. "Se trata de un ex presidente, la verdad es que tengo opinión formada sobre eso, sobre cuál puede ser su suerte en la Argentina del futuro, pero todos tenemos un tiempo en la historia, y la historia nos recuerda mejor si no nos vamos de ese tiempo", dijo el jefe de Gabinete. Hace poco más de un año, Duhalde anunció que se retiraba de la política pero en las últimas semanas se mostró con distintos líderes políticos y este fin de semana trascendió que volvería a postularse.

La interna por la CGT

El sector sindical que encabeza el gastronómico Luis Barrionuevo decidirá hoy en un plenario si participa o no del intento unificador de la CGT –empujado por moyanistas y Gordos– de cara al congreso ordinario del 14 de julio, donde la central elegirá su nueva conducción. "Barrionuevo quiere la unificación del movimiento obrero, pero si hay cambios dentro del mismo", resumieron a **Página/12** sus voceros, para explicar que las heridas de la pelea con el camionero Hugo Moyano –candidato a la reelección– no han cicatrizado. Aclararon que será "todo el sector" el que defina la postura que llevarán el miércoles al encuentro pactado por los cuatro principales agrupamientos gremiales dentro de la CGT: moyanistas, Gordos, independientes y barrionuevistas. Los barrionuevistas más duros no quieren una alianza con Moyano e insisten en dar pelea en minoría.

La situación en Jujuy

"La situación social de gran parte de la sociedad (de Jujuy) es insostenible e insoportable, a consecuencia de la desocupación, la desnutrición infantil y el hambre de muchas familias." El cura Jesús Olmedo, de La Quiaca, difundió una carta abierta para pedirle ayuda a la presidenta Cristina Kirchner. Referente de las organizaciones sociales de la zona, el cura escribió: "Dado que en estos momentos el gobierno nacional está dialogando y negociando con los sectores del campo, los pobres y excluidos de la Puna le pedimos una más justa y equitativa distribución". En diálogo con este diario, Olmedo dijo que si no llega la ayuda necesaria en los próximos diez días, analizan tomar la Legislatura y la municipalidad.

El post

"Convocatoria a un sincericidio", tituló su post del sábado Lucas Carrasco, en *lucascarrasco.blogspot.com* "Les pedimos a los diarios, y a los periodistas, que especifiquen qué tipo de ideologías los hacen sentir cómodos. Ponemos de ejemplo los diarios yanquis. Ante una campaña electoral, el pronunciamiento de los diarios y de los medios de comunicación en general, a favor de uno u otro programa político representado por un partido, consideramos, le hace bien a la democracia. No pasa en nuestro país, claro. Bueno, hay que hacer fuerza, hay que empezar nosotros", reclamó, extendiendo el pedido a los bloggers.

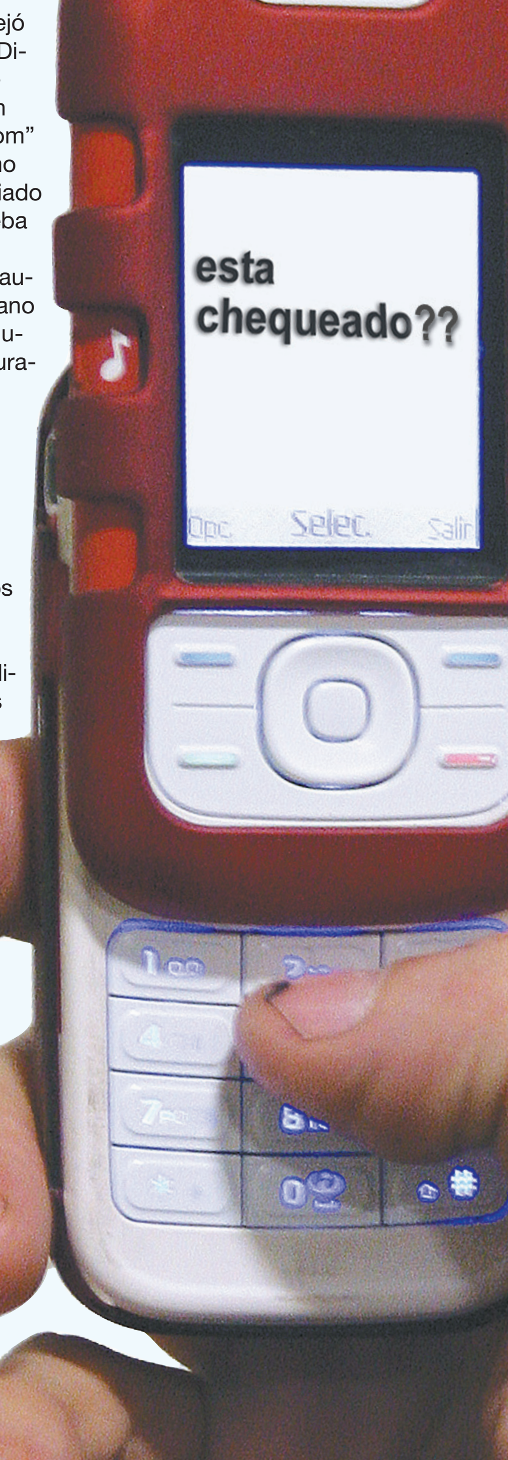


El chiste



Por el mundillo político del macrismo, hace tiempo que circula un chiste sobre la humanidad del legislador Martín Borrelli.
–¿Sabés cómo le decimos?
–...
–Playmóvil.
–¿Por qué?
–Por lo parecido. Obvio.

Mensajes de texto



País raro, Arg



Entre reunión y reunión con Tom Shannon, los funcionarios de la Cancillería se hicieron tiempo para monitorear qué sucedía en el trayecto de la antorcha olímpica que el viernes cruzó el centro porteño. "País raro, Argentina –reflexionaba uno de ellos–. En los otros países viven tranquilos y con la antorcha se armó un gran despelote. Acá vivimos en el despelote y con la antorcha anduvo todo tranquilo." Pero les parecía bien que así fuera. Varios de los hombres que manejan la Cancillería K supieron militar en la izquierda peronista en los '60 y '70 y recordaban la imagen que tenían por entonces del Dalai Lama. "Nosotros estábamos con China, que era estar con el pueblo. Al Dalai lo bancaba la CIA y buscaba instalar una teocracia en el Tíbet. Muchos se olvidaron, pero los monjes budistas tenían esclavos a su servicio y Mao los liberó", rememoraban. Otros tiempos ✔

Q boquta, diptads!

Promediaba la tarde y la Legislatura había recuperado la tranquilidad. Apenas un rato antes habían tratado de agredir a Aníbal Ibarra, pero todo se había calmado hasta que la diputada de la Coalición Cívica Diana Maffía encendió la mecha: pidió que el cuerpo repudiara un graffiti que había visto en un ascensor que decía "Cabandié puto. Perón volverá. Muerte a los K". El titular del bloque kirchnerista, Diego Kravetz, le salió al cruce de inmediato para reprocharle que "tratara de instalar la idea que fogonea Carrió de que existe un clima de violencia similar al de los '70". Lo curioso fue su contragolpe: "Voy siempre al baño del cuarto piso y veo un graffiti que dice `Olivera puto' y nunca se me ocurrió hacer un planteo así." Kravetz repitió lo de "Olivera puto" varias veces antes de recriminarle a Maffía que le extrañaba que "siendo una ferviente defensora del género femenino no hubiera dicho nada de que la Presidenta le dijeran `puta de mierda' durante las protestas del campo". Gabriela Michetti, que justo el jueves pasado concurrió a la Legislatura a presidir la sesión, no paraba de pedirle "por favor, diputado, modere su lenguaje" ✔

Legsladr perfmado



La escena se repitió en varios despachos de la Legislatura porteña. Un empleado entraba y repartía perfumes para las diputadas de la Ciudad. Todos tenían la enigmática sigla "RD". No se trataba, sin embargo, de una campaña de marketing, sino de la estrategia personal del legislador del PRO Roberto Di Stéfano, que entregó a cada dama de la Legislatura un perfume con sus iniciales marcadas en una sugerente cursiva. Dicen que ya se viene la nueva línea para hombres de Perú 160 ✔

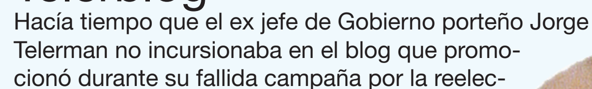
Un tpo d fiar



El norteamericano Tom Shannon dejó a todos contentos en el Gobierno. Diplomático al fin, los sedujo pronunciando las frases que todos querían escuchar. Al rato estaban todos "Tom" de acá, "Tom" de allá. Incluso, como muestra de la confiabilidad del enviado de Bush, esgrimían la máxima prueba que habitualmente se le exige a un hombre: conocían a alguien que le había comprado un auto usado. Efectivamente, en algún destino latinoamericano en el que cruzaron caminos, el director de Cancillería, Julián Tettamanti, le compró el coche a Shannon. Y, aseguraban, siempre se mostró conforme con la adquisición. Conclusión: Tom es confiable ✔

Diana Afro

Para seguir con las curiosidades de la Legislatura, y con Diana Maffía, la semana pasada se escuchó por todos los pasillos el retumbar de la música afro, "de los africanos traídos como esclavos al Río de la Plata". Se trató de un pequeño concierto que organizó la legisladora de la Coalición Cívica. La presentación incluyó candombes, danzas de los orixás y una muestra de capoeira. La muestra se convirtió en una gran tertulia y hasta una legisladora de la CC –que no es Maffía– bailó con los candomberos que se quedaron en la Legislatura hasta entrada la noche ✔



Telerblog

Hacía tiempo que el ex jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman no incursionaba en el blog que promocionó durante su fallida campaña por la reelección. Pero hace poco volvió para quejarse del proyecto de la policía porteña que lanzó su sucesor, Mauricio Macri. "Me apena que por mezquindad política hayan rechazado este plan cuando mi gobierno lo presentó hace exactamente un año. Un año en el cual la organización de la fuerza y la creación del instituto policial podrían haber comenzado a dar sus primeros pasos", lamentó el ex mandatario ✔



Vstidos d Fria

La proximidad de la Feria de Libro tiene en vilo a los empleados de la Dirección General del Libro de la Ciudad de Buenos Aires. La titular de esa dependencia, Alejandra Ramírez, ya les dijo que a partir del 24 de este mes, cuando comience la tradicional exposición, los quiere disponibles los fines de semana para atender el stand que la administración de Mauricio Macri prepara para la ocasión. Los empleados no mostraron mayor entusiasmo con la idea, pero la funcionaria trató de seducirlos: "Además de pagarles diez pesos por sábado y por domingo, les vamos a dar unos uniformes que son muy lindos" ✔



Reclaman la remoción de Carlos Otero Alvarez por su complicidad con la dictadura

"Es incompatible que sea el juez"

El director de Derechos Humanos de Córdoba pedirá al Consejo de la Magistratura un jury al magistrado que debe juzgar a Menéndez.



Luciano Benjamín Menéndez y siete represores, los primeros juzgados en Córdoba por crímenes de lesa humanidad.

Por Diego Martínez

El director de Derechos Humanos de la Municipalidad de Córdoba, Luis Baronetto, solicitará hoy al Consejo de la Magistratura de la Nación que remueva y someta a un jury de enjuiciamiento al presidente del Tribunal Oral Federal Nº1, Carlos Otero Alvarez, por su complicidad con delitos cometidos durante la última dictadura como secretario del juez federal Adolfo Zamboni Ledesma. El TOF-1, que deberá juzgar al ex comandante del Cuerpo III general (R) Luciano Benjamín Menéndez y a otros siete militares en el primer juicio por crímenes de lesa humanidad de la provincia, rechazó la semana pasada por "improcedente" un pedido de recusación formulado por la regional local de H.I.J.O.S. Ya en 1990 una resolución de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos había destacado la "complicidad manifiesta" del juez y su secretario en el secuestro y las torturas a Héctor López Aurelli.

Ex delegado bancario, militante católico y de la Juventud Peronista, "Vitín" Baronetto padeció en carne propia a Otero Alvarez en plena dictadura. El 22 de marzo de 1977 Zamboni Ledesma y su secretario se presentaron en la cárcel de Sierra Chica para tomarle declaración indagatoria, recordó ante **Página/12**.

–Antes de responder cualquier pregunta, quiero saber por qué mataron a mi mujer –indagó a los funcionarios.

Se hizo un silencio, hasta que Otero Alvarez tomó la palabra:

–Mire, Baronetto. Lo único que puedo hacer es leerle este parte militar.

Leyó entonces un comunicado sobre la muerte de seis "delincuentes subversivos" el 11 de octubre de 1976, mientras eran trasladados desde la cárcel del barrio San Martín a un destino desconocido. "Vehículos civiles" interceptaron a la patrulla, se produjo un "intenso tiroteo" que terminó con seis muertos de un lado y ni un rasguño del otro.

–Eso a mí no me dice nada. Acaban de escuchar a Eduardo De Breuil contar que lo obligaron a presenciar el fusilamiento de su hermano y el comunicado dice que fue durante un "intento de fuga". Usted sabe que esos partes son pura mentira. Yo quiero saber quién autorizó que mi mujer fuera sacada de la cárcel, ya que estaba bajo las órdenes de ustedes –preguntó Baronetto, detenido junto con su esposa, Marta Juana González, en agosto de 1975, torturados ambos en el centro clandestino que funcionó en el D2 de la policía provincial–. Zamboni Ledesma, ya fallecido, se mantuvo en silencio. Otero Alvarez repitió "no podemos hacer nada" y ante la insistencia de Baronetto su defensor oficial, Luis Molina, le advirtió que "el único perjudicado va a ser usted, deje las cosas como están".

Baronetto también relatará ante el Consejo de la Magistratura que siete meses antes del golpe de Estado denunció ante el Juzgado que integraba Otero Alvarez las torturas a las que fue sometido junto con su mujer. "Tanto me torturaron que tuvieron que internarme en el policlínico policial. Lo relaté cuando me indagaron, pero no investigaron ni hicieron nada", relató el actual funcionario.

El documento que presentará incluye una cita de la apelación del defensor oficial Marcelo Arrieta durante el Juicio por la Verdad de Córdoba, en 2003. "Párrafo aparte merece la participación del ex secretario del Juzgado Federal Nº1, Carlos Otero Alvarez, quien en ocho ocasiones autorizó traslados de detenidos en un claro exceso funcional, toda vez que la única autoridad capaz de disponer de los detenidos era y sigue siendo el juez", apuntó. Al menos treinta detenidos antes del golpe y "trasladados" con el visto bueno de la Justicia después del 24 de marzo fueron asesinados en tiroteos que sólo existieron en los comunicados militares. "En el caso de cuatro personas brutalmente fusiladas el 17 de mayo de 1976, la orden del general (Juan Bautista) Sasiaiñ (jefe del área 311 y responsable de cuatro centros clandestinos en Córdoba) al director de la cárcel para que retire a los presos es anterior a la autorización del Juzgado, que sin embargo nada investigó luego", agregó Baronetto.

H.I.J.O.S. regional Córdoba recusó a Otero Alvarez por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Fundó el pedido en una denuncia contra Zamboni Ledesma y su secretario formulada por el abogado Rubén Arroyo, integrante de la Conadep en 1984, por sobreseer sin investigar 31 fusilamientos de presos de la Unidad Penitenciaria 1 en 1976, y por el caso de Héctor López Aurelli, que derivó en una penalización de la CIDH a la Argentina en 1990. Secuestrado en noviembre de 1975, López Aurelli fue torturado por miembros del D2 de la policía de Córdoba. En 1979 el Juzgado Federal Nº1 lo condenó a reclusión perpetua. "Las pruebas de cargo que sirvieron de base a su condena fueron confesiones obtenidas bajo tormento y por tanto carentes de todo valor, que no fueron ratificadas en sede judicial pese a las presiones a que se le sometiera", apuntó la CIDH en su informe 74/90, que destacó la "complicidad manifiesta" del juez y su secretario. "Los jueces federales tenían pleno conocimiento de la existencia de campos de concentración en su jurisdicción", concluyó.

> En la dictadura, Otero Alvarez fue secretario del juez Ledesma. "Tenían conocimiento de la existencia de campos de concentración."

Los miembros del TOF-1 Jaime Díaz Gavier, José Vicente Muscará y el propio Otero Alvarez rechazaron la recusación por "manifiestamente improcedente". En su defensa, el acusado sostuvo que la denuncia "pretende temerariamente extender" la responsabilidad del juez "a un secretario de juzgado". Sus colegas coincidieron en minimizar su rol. "Fue sólo en el marco de su función como secretario penal", escribieron. La "reserva de Casación" formulada por H.I.J.O.S. le permitirá apelar la resolución del TOF-1 cuando concluya el juicio a los genocidas.

"El tribunal dio una respuesta jurídica", analizó Baronetto. "Lo que vamos a plantear es la sanción de la conducta del ex secretario porque entendemos que antes de ser funcionario judicial era funcionario público, y como tal tenía la obligación de denunciar los delitos que conocía. Es incompatible que sea el juez en esta causa."

Consultado sobre la posibilidad de que el jury en el Consejo de la Magistratura demore el comienzo del juicio, Baronetto explicó: "Menéndez está condenado por la sociedad y, si esperamos 32 años, podemos esperar unos meses más. Lo que no podemos permitir es que los magistrados queden impunes de esta forma. Todos tienen que ser juzgados, también la jerarquía eclesiástica que sostuvo ideológicamente y los empresarios que financiaron el terrorismo de Estado".

En Neuquén, el hallazgo fue confirmado en el Batallón 161

Restos humanos cerca de La Escuelita

Durante unas excavaciones alrededor de un ex centro clandestino de detención de Neuquén, aparecieron huesos humanos y un niño de nueve años encontró una moneda de un peso de 1975. El lugar ubicado en el predio del Batallón Militar 161 del Ejército fue recorrido ayer por el juez federal Guillermo Labate, que dispuso enviar parte del material para analizar a Buenos Aires y confirmó el hallazgo. En las tierras se estaba construyendo una cancha de rugby, porque el gobierno de la provincia se las cedió al Patagonia Rugby Club.

"Se puede señalar que algunos de los restos encontrados son compatibles con huesos humanos, y también hay de animales", dijo Labate durante el recorrido. Según sus datos, entre los restos que se hallaron alrededor del centro clandestino conocido como La Escuelita hay uno parecido a un hueso del oído humano y pequeños fragmentos del cráneo de una persona. Además aparecieron otros restos, muchos de ellos partidos porque habían recibido la presión de las máquinas destinadas al alisado del suelo.

El presidente del Patagonia Rugby Club, Diego Ragna, explicó que estaban trabajando en el lugar porque el gobierno local les cedió el terreno para desarrollar un centro deportivo. Los huesos aparecieron cuando estaban cavando un pozo de riego. Desde ese momento, dos arqueólogos de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia trabajan en las tareas de extracción y ayer mismo localizaron otros fragmentos de huesos. Para determinar si hay restos enteros, en las próximas horas harán excavaciones más profundas.

Labate recorrió ayer la zona con un equipo móvil del área científica de Gendarmería Nacional y con personal de las policías Federal y Provincial. Por las características del hallazgo, se comprometió a enviar el material para analizar a Capital Federal. Además del centro clandestino y de la posibilidad de que los restos sean de desaparecidos de la última dictadura, en la zona se perdió hace cuatro años el joven Sergio Avalos, por lo tanto los restos también podrían ser de él. Labate informó que aguardará el resultado de las pericias para determinar el destino del predio y estudiar la necesidad de preservarlo.



TEMA DE DEBATE **Parecidos y diferencias del actual patrón productivo respecto del de los ’90**

¿Qué está pasando con la inversión?

Dos especialistas convocados por **Página/12** coinciden en que los indicadores de crecimiento del Producto y de la Inversión muestran gran dinamismo. Pero también señalan que aún no se perciben cambios estructurales sólidos en la orientación y calidad.

Producción: **Tomás Lukin**

Por Alberto Müller *

En etapa de definición

Desde 2003, la Argentina ha experimentado un sostenido crecimiento del orden del 8 por ciento anual. La recuperación de la inversión ha sido mucho mayor. Esto no sorprende porque la inversión siempre oscila al compás del ciclo económico, por tratarse de un gasto diferible, y que responde a expectativas. Pero el dato nuevo es que la incidencia en relación con el Producto en 2007 es elevada: 22,7 por ciento, a precios de 1993, y 24,3 a precios corrientes. De hecho, se trata de los valores más altos, desde 1993. Las perspectivas más optimistas (y las oficialistas, por cierto) sugieren que un cambio estructural está en marcha, máxime si se piensa que estos valores se alcanzan en condiciones de superávit fiscal y externo, asegurando sostenibilidad.

Nuestra tesis es algo más cauta. Si es cierto que éstos y otros indicadores fundamentan la esperanza de un cambio deseable, una visión en perspectiva indica que aún no se decantan tendencias que lo aseguren.

Ver en perspectiva implica comparar con algún período del pasado que sirva como contraste. Hay aquí un problema particular: el inédito lapso de depresión a partir de 1999, incluyendo el descomunal derrumbe de 2001-2002, por el colapso de la convertibilidad. Entre 1998 y 2002, el Producto tuvo un caída de 18 por ciento y la inversión un 56. Es difícil encontrar la “normalidad” que hace falta para establecer comparaciones.

Con todas las reservas, sugerimos lo siguiente. Por un lado, como referente de la situación actual, resulta correcto adoptar 2005-2007, porque a partir de 2005 concluye el período de recuperación luego del derrumbe. Por el otro, parece pertinente considerar como referencia el período 1996-1998, el único lapso de genuino crecimiento verificado durante la convertibilidad, tras la recesión de 1995.

Vale comparar entonces estos dos períodos de expansión, en términos de promedios, para algunas variables relevantes:

- El incremento del Producto fue de 21 por ciento en 2005-2007.
- La inversión creció 28 por ciento. Su participación en el Producto pasó de 20,2 a 21,4 por ciento.
- El crecimiento de la inversión se registró sobre todo en el ámbito de la construcción –de 11,9 a 13,0 por ciento del Producto–, y no de equipo durable de producción, donde conservó una participación del 8 por ciento.
- Pese a las apariencias, la construcción residencial creció algo menos que la no residencial.
- El sector público contribuyó en grado importante a esta expansión de la inversión, pasando de 8 a 11 por ciento del total.
- La participación de los sectores productores de bienes y de servicios no varió sustancialmente entre 1996-1998 y 2005-2007. A precios constantes, incluso, el sector industrial perdió 0,7 puntos porcentuales.

En definitiva, los números sugieren algunos cambios relevantes, pero no logran todavía perfilar un patrón productivo claramente diferenciado. La inversión en equipo durable, en particular, no muestra el dinamismo deseable. La experiencia internacional sugiere que el sostenimiento de tasas de crecimiento elevadas comporta destinar a la inversión un porcentaje superior aun a la medición más optimista obtenida para 2007. Corea y Malasia, por ejemplo, han sostenido su crecimiento en inversiones que han representado más del 30 por ciento del Producto.

La experiencia reciente indica que el incremento de inversión respondió en buena medida a decisiones del sector público. Pero éste debe generar un impacto importante sobre el tejido productivo; la inversión masiva en infraestructura no es garantía *per se*. Son varios los ejemplos proyectos públicos de conveniencia dudosa, en curso o en cartera. En definitiva, existe la perspectiva de un cambio estructural, que nos oriente hacia una economía más dinámica y a la vez socialmente inclusiva. En esto consiste aprovechar la gran oportunidad actual. Este patrón está aún en etapa de definición, y requiere un relevante aporte, en términos no sólo de recursos para inversión, sino también de capacidad técnica e innovación, algo que las estadísticas miden ya con mucha mayor dificultad.

* Docente de la Facultad de Ciencias Económicas –UBA–. Plan Fénix.



Por Fernando Porta *



Estrategia de valorización

La tasa de inversión ha crecido sostenidamente desde el piso recesivo de 2002. Sin embargo, el desempeño observado por la inversión privada resulta insatisfactorio e insuficiente para sostener un crecimiento en torno del 5/6 por ciento anual. Y para atenuar los elevados niveles de informalidad y pobreza y las fuertes desigualdades distributivas personales y regionales que subsisten. Excepto en el caso más que improbable de que se verifique un incremento significativo de la productividad del capital, la tasa de inversión debería elevarse por sobre los niveles actuales. El esfuerzo principal debe provenir del sector privado, cuya contribución en términos relativos está todavía bastante por debajo de los máximos de la década anterior. Conviene recordar que, en la mayoría de los sectores productivos, los márgenes promedio de rentabilidad han sido superiores en este período a los registrados en fases similares de la década pasada y llama la atención que la proporción del excedente de explotación aplicado a la inversión por parte del sector privado ha sido, en los últimos años, inferior a la de la etapa expansiva de los ’90. Con la excepción de algunos grandes emprendimientos orientados a la exportación de commodities, predominan estrategias empresariales de “espera” o de rápida valorización y “salida”. Esta preferencia por la flexibilidad limita las decisiones de inmovilizar capital por un período determinado y se fundamenta en conductas de aversión al riesgo, prácticas de valorización financiera y búsqueda de rentas de “corto plazo”.

La dinámica actual de crecimiento se apoya, básicamente, en una mayor utilización del stock de capital existente. La recuperación de la inversión ha sido acompañada por un cambio de composición a favor de la participación relativa de las construcciones, en detrimento del equipamiento productivo: este desempeño contribuye a explicar el lento crecimiento de la productividad laboral en el período 2003-2007.

El patrón sectorial de los proyectos de inversión anunciados desde la salida de la crisis presenta fuertes líneas de continuidad con los años ’90. Aparece en la fase actual un sesgo relativo a favor de la participación de las actividades extractivas, incluido el sector agropecuario, en detrimento de la inversión en industria y servicios públicos. Los gastos en innovación siguen siendo sumamente bajos y las estrategias basadas en este factor se circunscriben a un número muy limitado de firmas. La especialización relativa de las empresas más grandes en la producción de gamas de bajo contenido tecnológico, o intensivas en mano de obra poco calificada o muy cercanas a las ventajas naturales son parte de factores explicativos de estas tendencias del proceso de innovación.

El crecimiento de la inversión ha sido sostenido desde finales de 2002, pero el esfuerzo debería ser todavía mayor, si se pretende mantener a mediano y largo plazo la actual trayectoria expansiva. El proceso de crecimiento económico ha impulsado una mejora de los indicadores sociales desde sus niveles de crisis, pero la estructura productiva argentina tiende a sesgar en contra del empleo de calidad y el patrón de inversiones de la etapa actual no ha modificado significativamente ese rasgo. La mayoría de las empresas utiliza intensamente su capacidad instalada y ha resuelto algunos cuellos de botella ocasionales, pero se demora en desarrollar proyectos de envergadura o activas estrategias de innovación. En general, si bien algunos factores pueden haber encarecido el costo de inversión o limitado las expectativas de rentabilidad en el último tiempo, la preferencia por la flexibilidad o la aversión a inmovilizar capital parecen ser los principales factores explicativos de este desempeño relativamente insatisfactorio.Una estructura productiva que, salvo algunas excepciones que no alcanzan a constituir masa crítica suficiente, permanece especializada en las gamas relativamente inferiores o en las etapas relativamente menos complejas de las cadenas productivas y el predominio de estrategias empresarias de tipo defensivo pueden comprometer la competitividad a futuro.

* Docente universitario y presidente Asociación Civil Grupo Redes.

Fue en un encuentro que mantuvo con Martín Lousteau en Washington

Una nueva promesa de Strauss

El titular del FMI, Dominique Strauss Kahn, se manifestó ayer dispuesto a colaborar para que Argentina acuerde con el Club de París.

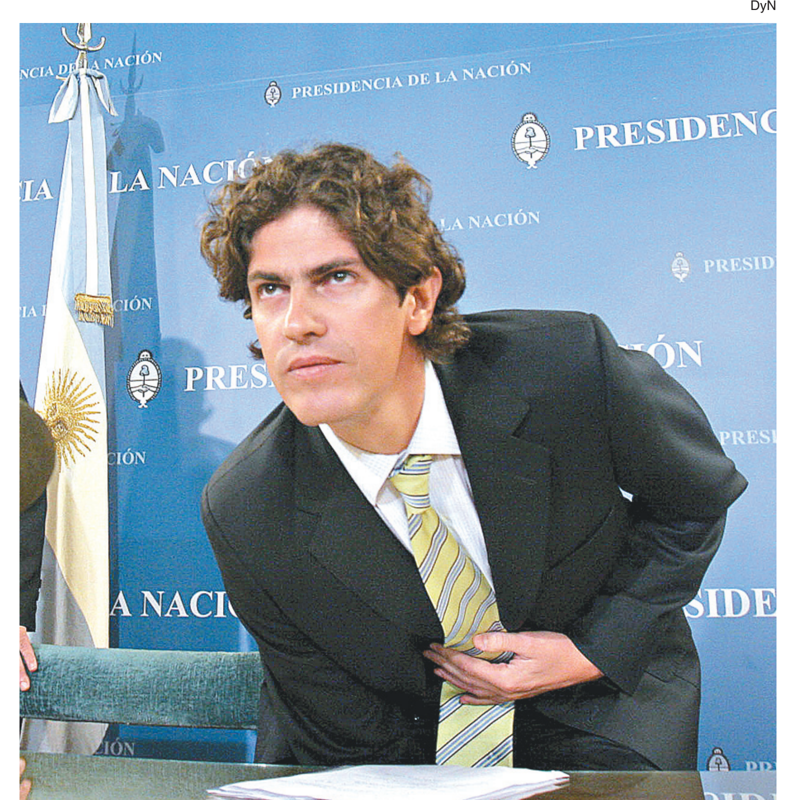
El director gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), Dominique Strauss Kahn, se manifestó ayer nuevamente dispuesto a colaborar para que la Argentina alcance un acuerdo con el Club de París sin la intervención del organismo que él preside, informaron fuentes del Palacio de Hacienda. La promesa surgió durante un encuentro privado que el titular del FMI mantuvo con el ministro de Economía, Martín Lousteau, luego del Plenario del Comité de Desarrollo del Banco Mundial realizado en Washington. Durante la reunión también se conversó sobre la reforma interna del organismo multilateral, la situación económica argentina y la crisis alimentaria mundial provocada por la suba del precio de los alimentos.

Strauss Kahn ya se manifestó en otras oportunidades a favor de que Argentina avance en la renegociación de su deuda con el Club de París sin tener que verse obligada previamente a firmar un acuerdo con el Fondo, pero sus palabras no han tenido hasta el momento ningún efecto en la negociación. En todas las ocasiones en que se expresó sobre el tema, su manifestación de buena voluntad pareció ser sólo un gesto de cortesía, pues la negociación continúa trabada debido a que el Club de París se mantiene firme exigiendo una auditoría del FMI sobre Argentina.

La reforma del FMI fue otro de los temas que formó parte de la charla que el funcionario mantuvo con Lousteau. Según fuentes de Economía, ambos coincidieron en que la reforma del organismo ya está en marcha y remarcaron que será un primer paso para dar mayor participación a los países en desarrollo, pero no trascendieron mayores detalles sobre el tema. Lousteau aprovechó también para exponer la situación económica argentina y reivindicar la última suba de las retenciones a las exportaciones como parte de una política para contrarrestar los efectos que está provocando en todo el mundo, pero fundamentalmente en los países emergentes, la suba del precio internacional de los alimentos. "Le transmitió que son una herramienta adecuada para generar el desacople entre los precios internacionales y los precios internos y que, calibradas adecuadamente, permiten generar señales para aumentar la producción y, a la vez, contar con recursos para asistir a los sectores más vulnerables", señalaron fuentes cercanas al ministro.

La suba del precio de los alimentos también fue uno de los temas centrales durante la reunión del Comité de Desarrollo del Banco Mundial que se realizó a primera hora del día. Allí el ministro reclamó que se destinen más recursos a los países emergentes para financiar proyectos en el sector agrícola que permitan enfrentar la crisis alimentaria que se registra a nivel mundial. Incluso se analizaron propuestas para que la Corporación Financiera Internacional (CFI), organismo dependiente del Banco Mundial, pueda financiar con mayor énfasis proyectos de infraestructura y otros destinados a mejorar la competitividad de los productores agropecuarios de los diferentes países. Fuentes de Economía aseguraron luego que esas alternativas se analizarán en detalle cuando lleguen al país funcionarios de la CFI. El aumento del precio de los alimentos generó durante las últimas semanas serios disturbios en países emergentes de Asia y Africa que importan alimentos y también en países centrales como España y Francia, donde la inflación se ha venido acelerando durante los últimos meses.

DyN



Lousteau reclamó también que se financien proyectos agrícolas.

Record de autos usados

La venta de autos usados registró un nuevo record durante el primer trimestre al alcanzar las 361.972 unidades, 10 por ciento más que en igual período del año anterior, según informó ayer la Cámara de Comercio Automotor. Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Mendoza son las provincias donde más operaciones se concretaron, en ese orden. Sin embargo, en marzo se vendieron "sólo" 110.790 unidades, un 6 por ciento que las 117.735 comercializadas en febrero. El presidente de la Cámara, Alberto Príncipe, estimó que en esa baja pueden haber incidido, entre otros factores, los cortes de rutas que llevaron adelante los empresarios del campo en distintas localidades del país. Príncipe precisó además que de las 361.972 unidades comercializadas en el trimestre, "el 40 por ciento, unos 144.788 vehículos, se vendieron en forma clandestina; 30 por ciento –108.591 unidades– en forma particular y otro 30, es decir 108.591 autos, en agencias o concesionarias establecidas".

Busca frenar la estatización de Sidor

Techint quiere negociar

La siderúrgica Sidor, controlada por el grupo Techint, se manifestó ayer dispuesta a escuchar las sugerencias que el gobierno venezolano tenga para hacer con relación al conflicto laboral que mantiene la firma con sus empleados. "Estamos abiertos a las propuestas que en este sentido presente el Gobierno", aseguró el presidente ejecutivo de Ternium Sidor, Ricardo Prósperi, a través de un comunicado divulgado en Caracas. De este modo, la multinacional italoargentina busca frenar la nacionalización anunciada por el gobierno de Hugo Chávez la semana pasada.

Sidor fue privatizada en 1997 por 1200 millones de dólares y está controlada en un 60 por ciento por el grupo Amazonia, integrado por Ternium (86 por ciento) y Siderar (14 por ciento), mientras que los empleados y el Estado venezolano cuentan con un 20 por ciento de acciones cada uno. El gobierno de Chávez anunció la nacionalización el miércoles pasado y para justificar la medida aseguró que la empresa no honra los beneficios que por ley les corresponden a los trabajadores. Además, cuestionó a Sidor por su producción a precios elevados en el mercado local pese a que obtiene la materia prima con subsidios estatales.

Apenas se conoció la noticia, el titular de Techint, Paolo Rocca, le pidió por carta a Chávez que reviera la decisión. El comunicado difundido ayer apunta en la misma dirección. Prósperi señaló que la directiva de la empresa está "a disposición del Ejecutivo nacional para concretar y llevar adelante el cierre de los asuntos de índole laboral". Además confirmó que ha sostenido reuniones con el ministro venezolano de Industrias Básicas y Minería, Rodolfo Sanz, quien fue encargado por Chávez para llevar a cabo el proceso de transición del control de la empresa a manos del Estado.

Ocho personas murieron en accidentes

Muertos al volante

Dos nenas, una de tres años y otra de ocho, y otras seis personas más fallecieron en Capital, Buenos Aires y Córdoba en accidentes de tránsito el fin de semana.

Télam



Las cifras de muertes no bajan y todo indica que cada vez se conduce más desaprensivamente.

Al menos ocho personas murieron, entre ellas una nena de tres años y otra de ocho, en accidentes de tránsito ocurridos durante el fin de semana en Capital Federal y las provincias de Buenos Aires y Córdoba. Cuatro de las víctimas viajaban en el mismo auto, que chocó desde atrás a un camión. Una de ellas era la nena de tres. La otra niña era la acompañante en un ciclomotor y fue arrollada por otro camión. En Córdoba y la ciudad de Buenos Aires, tres jóvenes motociclistas fallecieron en hechos distintos. Y en Villa Mitre, un Mercedes Benz y un Ford Falcon chocaron y terminaron prendiéndose fuego. También hubo al menos seis heridos.

El accidente más trágico ocurrió en la ruta nacional 226, a 20 kilómetros de la ciudad bonaerense de Tandil, donde cuatro personas murieron en un choque entre un automóvil familiar y un camión. Ocurrió el sábado a las 21.30, en el kilómetro 181 de esa autovía, cuando un Ford Falcon se incrustó en la parte trasera del acoplado de un camión que iba adelante. Matías Laguna, de 24 años, Graciela Izarriaga, de 41, Florencia González y su hija de tres años viajaban en el Falcon y fallecieron como consecuencia del impacto en forma instantánea salvo la nena, que murió durante su traslado al Hospital Municipal.

En otro accidente protagonizado por un camión, pero ocurrido en la localidad cordobesa de Almafuerte, a 92 kilómetros de la capital provincial, una nena de ocho años que viajaba como acompañante en un ciclomotor murió luego de que un Ford 500 se llevara puesta a su Gilera. Justina Fernández, que viajaba con la nena fallecida, debió ser derivada de urgencia a la Clínica Modelo de Almafuerte con lesiones de gravedad.

En la misma provincia, dos jóvenes motociclistas murieron el sábado en dos accidentes diferentes ocurridos en Córdoba capital. Uno de los hechos sucedió en la avenida Vélez Sarsfield al 5300, a la altura del barrio residencial Santa Rosa, cuando un Renault 12 chocó a la motocicleta Honda de 150 centímetros cúbicos que manejaba la víctima, que alcanzó a llegar al Hospital de Urgencias pero no logró sobrevivir al impacto. Casi al final del sábado, un joven de 23 años falleció cuando chocó con su moto Loncin de 110 centímetros cúbicos contra un contenedor, en la calle Edison al 2100, en el barrio cordobés de Yofre Norte.

La víctima restante falleció a las 7.30 de la mañana de ayer, cuando chocó con la moto en la que iba con un acompañante contra el costado izquierdo de un auto Fiat Siena, en el cruce de la avenida Directorio y la calle Malvinas Argentinas, en el barrio porteño de Parque Chacabuco. El joven murió en el acto, mientras que la chica que viajaba con él fue internada con lesiones graves en el Hospital Piñeyro.

Diez minutos antes, un Mercedes Benz cupé se había llevado puesto un Ford Falcon que estaba estacionado en la calle Alvarez Jonte al 2000, en el barrio porteño de Villa General Mitre. Al instante, el Mercedes se incendió y su ocupante tuvo que escapar a través de una ventanilla lateral que había quedado totalmente destruida, según relataron los testigos. Una vez fuera del auto, el conductor se fue corriendo sin dejar rastro, mientras las llamas empezaban a tomar el Falcon estacionado.

Otro accidente informado por las autoridades policiales ocurrió en el barrio de Almagro, en esta capital, cuando chocaron un taxi y un automóvil particular Volkswagen Gacel, en el cruce de las calles Yatay y Bartolomé Mitre. El impacto provocó heridas de distinta gravedad a cuatro personas.

El caso Camila Arjona versión 2

Un juicio controvertido

El ex cabo federal Adrián Bustos, que había sido condenado a prisión perpetua hace dos años por el crimen de Camila Arjona, la chica embarazada de 14 años que fue asesinada por la policía en Villa Lugano, en 2005, será juzgado de nuevo desde hoy porque el todavía camarista Alfredo Bisordi y la ex jueza de Casación Ana María Capolupo anularon el fallo anterior.

Según determinó el juicio realizado en 2006, el 1º de abril de 2005, tres policías de la comisaría 52ª tomaban cerveza cerca de la Villa 20, del barrio porteño de Villa Lugano, y persiguieron a un joven que se negó a comprarles cocaína. Camila, de 14 y embarazada por entonces de 4 meses, oyó ruidos en la puerta de su casa y salió con su novio a ver qué pasaba. Los federales dispararon. Uno de los balazos le entró por la espalda a Camila y le provocó la muerte. Los dos camaristas de Casación, en un fallo absurdo, consideraron que en la sentencia a cadena perpetua que recibió el ex federal Adrián Bustos dos de los tres jueces no habían asentado su adhesión a la calificación del delito como homicidio calificado. Pero quedó demostrado que se trató de un olvido, ya que los tres jueces adhirieron en la responsabilidad del policía sobre la muerte de Camila y en las circunstancias en que la mató.

El quince por ciento de los jóvenes

Dunga dunga y

Un estudio de la UTN de Córdoba dice que, a los 18 años, nueve de cada diez chicos están expuestos a niveles excesivos de ruido.

Por Pedro Lipcovich

Nueve de cada diez jóvenes, a los 18 años, resultaron estar expuestos a "niveles excesivos de ruido", especialmente por la concurrencia a lugares bailables y el uso inadecuado de equipos con auriculares. Ya a los 14 y 15 años, tres de cada diez chicos se hallaban en esa situación. Como consecuencia, el 15 por ciento de los adolescentes tenía disminución en su capacidad auditiva. Tales son los resultados del trabajo –reconocido internacionalmente– que realiza un equipo de investigadores de la UTN en Córdoba. Como los dueños de las discotecas no aceptaron que se midiera verazmente el nivel de ruido, los científicos recurrieron a equipos portátiles, introducidos clandestinamente por jóvenes voluntarios: así documentaron niveles de ruido similares a los del despegue de un avión. El deterioro auditivo en los jóvenes –mayor en los varones que en las chicas– lo evaluaron mediante audiómetros especiales "de rango extendido". Por lo demás, los daños ya suscitan alarma social, al punto de que los médicos que chequeaban el ingreso a una escuela de policía llegaron a creer que sus audiómetros funcionaban mal: lo que funciona mal es el oído de los jóvenes, que "empiezan su vida laboral con una pérdida auditiva importante". En su diálogo con **Página/12**, los investigadores de la UTN formularon propuestas: 1) para que los jóvenes puedan minimizar el daño provocado por el ruido excesivo; 2) para que la sociedad empiece a enfrentar el problema.

El estudio se efectúa en el Centro de Investigación y Transferencia en Acústica (Cintra) de la Universidad Tecnológica Nacional, que dirige Mario Serra; los resultados vienen publicándose en el *International Journal of Audiology* y el *American Journal of Audiology*. "A los 18 años, alrededor del 90 por ciento de los jóvenes estudiados están expuestos a niveles de ruidos excesivos, principalmente por concurrir a lugares bailables y también por el uso de equipos personales como los reproductores de MP3", señaló Ester Biassoni, codirectora de la investigación en el Cintra.

El estudio abarcó dos etapas. En la primera, "se siguió durante cuatro años, desde los 14 hasta los 18, a un grupo de más de 200 alumnos de secundaria. Encontramos que la exposición a ruido excesivo aumenta sucesivamente –advirtió Biassoni–, en especial en los últimos años de la escuela secundaria". La segunda parte de la investigación, que se halla en curso, se refiere a 210 chicos de 14 a 15 años, alumnos de colegios industriales cordobeses. "Un tercio de estos adolescentes están expuestos a niveles de ruido excesivos", señaló Mario Serra, quien dirige los trabajos. "Las muestras incluyen chicos de distintos niveles socioeconómicos, y en todos el nivel de exposición al ruido va en aumento –agregó Biassoni–: es que todos asisten a lugares bailables, aunque los de nivel medio alto vayan a discotecas y los otros a bailantas."

Pero, ¿cómo saber, con validez científica, que en los lugares bailables hay demasiado ruido? "Es todo un arte –contó Serra–: uno no puede entrar a una discoteca con un instrumento para medir el nivel sonoro, porque no lo dejan. Y si uno obtuviera una orden legal, entonces ba-

Los iPods, los MP3

Los consejos

Por P. L.

En discotecas u otros ambientes con ruido, "conviene utilizar protección personal, como los tapones auriculares –sugiere Mario Serra, titular del Cintra–: los 'amasables', hechos con poliuretano, bajan entre 15 y 20 decibeles el nivel sonoro, lo cual suele bastar para salir de la zona

El Cintra y un trabajo pionero en

Una cuestión de hertz y

Por P. L.

La audiometría que se usa habitualmente para determinar si una persona oye bien, "no permite detectar tempranamente problemas que empiezan para frecuencias de sonido altas pero que, cuando avanzan, llegan a las frecuencias imprescindibles para oír la palabra hablada", explica Mario Serra, director del Cintra, de la UTN. Es que "la audiometría convencional va desde los 125 a los 8000 hertz y cubre básicamente el rango de la palabra hablada, lo que se denomina audición social útil. Pero la audición humana llega a los 20.000 hertz".

Por eso, para determinar el umbral auditivo –el mínimo volumen de sonido que, para determinada frecuencia, puede percibir una persona–, los investigadores del Cintra utilizaron la "audiometría de rango extendido", que cubre hasta los 16.000 hertz: "En esas altas frecuencias, la hipoacusia no influye en la palabra, aunque sí afecta la posibilidad de escuchar o ejecutar música: y, al aplicar esta audiometría a los mismos adolescentes en años sucesivos, constatamos que la hipoacusia avanzaba sobre las frecuencias que sí conciernen al lenguaje hablado", cuenta Serra.

En el Cintra también utilizan otro aparato que permite detectar las "otoemisiones acústicas". Es

sufre sordera por los decibeles de las discos y los MP3

al final no escuchan nada



Siguieron a un grupo de más de 200 alumnos de secundaria, desde los 14 hasta los 18 años.

nes quieren empezar a trabajar: "Hace tres años, Fiat abrió una nueva planta en Córdoba y convocó a aspirantes de 18 a 25 años: de unos 2000 que fueron rechazados por diversos problemas físicos, más de 900 padecían hipoacusias, la gran mayoría de las cuales habían sido inducidas por ruido". El año pasado, en la Escuela de Oficiales de Policía de Córdoba, el 20 por ciento de los aspirantes fueron rechazados por hipoacusia; los médicos nos enviaron sus audiómetros para que los revisáramos, creyendo que estaban descalibrados, pero no, estaban bien. El hecho es que muchos jóvenes cuando empiezan su vida laboral ya tienen una pérdida auditiva importante".

Y la pérdida fue mayor en varones que en mujeres: "Los varones están generalmente más expuestos porque, además suelen usar más los equipos personales de música, andan en moto o en autos con equipos de música a alto volumen".

Por otra parte, "verificamos que, entre adolescentes que habían estado expuestos a niveles sonoros parecidos durante tiempos similares, algunos tenían pérdidas auditivas mucho más importantes: estamos investigando la hipótesis de un factor personal de sensibilidad, posiblemente genético", contó Serra, y comentó: "Sería muy útil poder descubrir tempranamente quiénes tienen sensibilidad aumentada y, por lo tanto, mayor riesgo de sufrir hipoacusia inducida por ruido".

¿Qué es lo que pasa en el interior del aparato auditivo cuando el umbral baja? ¿Hay algo que se rompió? Sí, contesta Serra: "En el oído interno hay unas células que tienen 'cilias', prolongaciones muy delgadas que, según el sonido que ingresa, van a rozar con una membrana que a su vez trasmitirá el estímulo al nervio auditivo: cuando el sonido es muy fuerte, la intensidad del rozamiento es mucho mayor, y así las cilias se desgastan, se cortan, como si se les pasara papel de lija, y esto es irreparable".

Larguirucho, hablá fuerte

Por P. L.

"Debería regularse el máximo nivel de sonido admisible en lugares públicos, especialmente los locales bailables –sostiene Mario Serra, del Cintra de la UTN–, tal como ya está reglamentado el nivel sonoro admisible en ámbitos ocupacionales. De hecho, el ruido excesivo actúa como una droga de abuso que, al elevarse el umbral auditivo, requiere dosis cada vez mayores y causa daños irreparables." "La educación en contra del ruido excesivo debería empezar en el jardín de infantes –sostiene Ester Biassoni–. En la mayoría de los jóvenes estudiados registramos la actitud de escuchar música en altos niveles sonoros. Entre los 14 y los 15 años, sólo entre el 5 y el 10 por ciento reconoce el daño potencial de la música a alto volumen y prefiere no exponerse; cuatro de cada diez reconocen que puede hacerles daño pero se exponen igual; los demás no saben o no creen que pueda producirles daño."

jarían el nivel sonoro mientras se efectuara la medición. Lo que hicimos fue seleccionar un grupo de chicos, los más responsables, y pedirles que llevaran un equipo portátil de medición disimulado entre sus ropas." El resultado fue que "el nivel de sonido habitual en los lugares bailables es de unos 107 decibeles, y en algunas llegamos a medir 119 decibeles", contó Serra y exclamó: "Es una locura... Es el mismo nivel de sonido que se escucha a cien metros del despegue de un avión de línea". Y el proceso se realimenta a sí mismo porque "a medida que se corre el umbral auditivo, la persona, así desensibilizada, necesita niveles sonoros más altos para poder oír".

El resultado fue que "en 30 adolescentes, sobre un total de 200, verificamos, hacia los 17 años, un 'corrimiento del umbral auditivo', una disminución en la capacidad para oír; un año después, en el mismo grupo, esa alteración permanecía y en varios casos se había acentuado, lo cual permite hablar de un corrimiento permanente del umbral", señaló la investigadora, y agregó que "se daba para sonidos de altas frecuencias, pero iba bajando hasta las frecuencias que son fundamentales para la comprensión del lenguaje hablado".

El efecto del ruido no ocupacional suele revelarse cuando los jóve-

y la barrera de los 90 decibeles

para evitar riesgos

de riesgo; no llaman la atención; no impiden que la persona siga oyendo y permiten mantener conversaciones. Muchos músicos de rock los usan. Conviene manejarlos con manos que no estén muy sucias, para no introducir gérmenes en el canal auditivo".

■ "No es bueno usar equipos con auriculares (iPods, MP3, etcétera) en lugares ruidosos como subtes, colectivos o calles céntricas", propone Serra, y explica: "Estos amplificadores personales no son nocivos en sí mismos: se tornan dañinos según el ambiente en que se los escuche. Para escucharlos bien, tienen que estar entre 10 y 15 decibeles por encima del ruido ambiental: en pleno centro de una ciudad, el sonido ambiente puede llegar a 90 decibeles; en el subte, no baja de los 85, en el límite de lo peligroso para el aparato auditivo. Entonces el usuario pone su equipo a por lo menos 105 o 110 decibeles. Y hay que considerar que el volumen de aire entre el auricular y la membrana timpánica es de sólo un par de centímetros cúbicos: aun pequeños niveles sonoros conllevan una carga tremenda para el oído".

■ Después de la exposición a un ruido intenso, hay que dejar que los oídos descansen, darles tiempo para que se recuperen. "Es común que, al salir de un ambiente ruidoso, la persona no escuche bien o que escuche ruidos (acúfenos): así es como el oído avisa que está sufriendo –explica la investigadora Ester Biassoni–. El umbral auditivo necesita recuperar su estado normal, y no hay que exponerse a nuevos ruidos: no escuchar equipos personales, no poner música fuerte en el auto. Si se suman exposiciones sin que el oído se recupere, el daño aumenta mucho."

audiometría

otoemisiones

que "cuando el oído recibe la señal sonora, emite a su vez un ruido, que ese aparato registra: mide objetivamente el estado de la audición, a diferencia de las audiometrías, que siempre se basan en la respuesta de la persona. Las otoemisiones permiten detectar problemas auditivos en recién nacidos y tomar medidas precozmente", cuenta Ester Biassoni, investigadora del Cintra. Al usar esta tecnología para el seguimiento de grupos de adolescentes a lo largo de varios años, el Cintra concretó un trabajo pionero en términos internacionales; los investigadores fueron invitados a disertar en países como Estados Unidos y Japón.

Los expertos anuncian que los deshielos inundarán las ciudades costeras del Río de la Plata

Cuando el hielo baja, el agua sube

El Instituto Nacional Antártico de Chile advirtió que casi el 5 por ciento de la Antártida se transformó en agua líquida.

Télam



Aseguran que Holanda y ciudades como Valparaíso y Lima podrían desaparecer por el aumento del nivel.

Varias ciudades latinoamericanas desaparecerán de continuar el deshielo en la Antártida producido por el calentamiento global, según advirtieron expertos en medio ambiente chilenos. En ese sentido, fenómenos como la desaparición del lago Cachet 2, que se evaporó completamente de los Campos de Hielo Norte chilenos, ocurrirán cada vez en forma más frecuente. Las zonas que mayor peligro corren en la región sur de América latina son el delta del Paraná y las ciudades con costa al Río de la Plata.

José Retamales, director del Instituto Nacional Antártico de Chile, explicó que desde mediados del siglo pasado las temperaturas de la zona antártica aumentaron en 2,5 grados. Esa variación causó que en los últimos 35 años el "continente blanco" viera reducirse su extensión de 14,1 a 13,5 millones de kilómetros cuadrados. Es decir que el 4,6 por ciento del bloque de hielo se convirtió en agua, vapor y peligro. De hecho, únicamente la Península Antártica manifestó un calentamiento diez veces superior al promedio del planeta, apuntó el glaciólogo Gino Cassasa.

Según indicaron los expertos convocados por el gobierno chileno, uno de los efectos más peligrosos del derretimiento de los hielos antárticos será el aumento del nivel del mar en hasta seis metros. "Países como Holanda y Bangladesh deben tomar resguardos, aumentar la altura de sus diques y no construir más en zonas bajas", recomendó Cassasa. En tanto que en América latina el mayor riesgo se cierne sobre el delta del río Paraná y el Río de la Plata. Retamales, por su parte, alertó que ciudades como Valparaíso, en el norte de Chile, y Lima, en Perú, corren riesgo de "desaparecer". Y, para colmo, los expertos apuntaron efectos que no han sido considerados, como el colapso de zonas inestables de Groenlandia y la Antártida.

Mientras que Cassasa destacó el "muy fuerte ingreso" de países como Italia y Francia en el tema "con programas muy bien financiados", el responsable de Cambio Climático del Comité pro Defensa de la Flora y Fauna de Chile, Eduardo Giesen, consideró que los gobiernos latinoamericanos "no evidencian medidas claras que tiendan a limitar o reducir las emisiones de los gases que provocan el efecto invernadero, la principal causa del desastre ecológico que se avecina".

Estos especialistas fueron convocados por el gobierno trasandino para que estudien los lagos glaciales en riesgo de desaparición luego de la evaporación del Cachet 2 y el resquebrajamiento de la plataforma Wilkins, una masa de hielo flotante de 16 mil kilómetros cuadrados que viene cediendo terreno frente al aumento de la temperatura planetaria.

"Al aumento de la temperatura es un poquito más fácil adaptarse, pero habrá consecuencias mayores, como las enfermedades tropicales", vaticinó Giesen. Y en esa línea, Cassasa anunció que epidemias de dengue como la de Río de Janeiro seguirán ocurriendo en forma cada vez más frecuente a menos que las autoridades tomen medidas que protejan el medio ambiente.

"Dado que la vida útil de la mayor parte de los gases invernadero exceden un siglo, aunque apagáramos todas las chimeneas y dejáramos de consumir energía, seguiríamos aumentando la temperatura de la Tierra por los próximos siglos", lamentó Cassasa. No obstante, por algo se empieza.

Opinión Por Eric Nepomuceno *

Una epidemia de irresponsabilidad pública

Los números de la epidemia de dengue en Rio de Janeiro parecen claros: hasta la tarde del viernes (11) había 84 muertos en el estado, 50 en la capital. En todo el estado, en los primeros 102 días del año, 78.579 personas fueron contaminadas por el virus transmitido por el mosquito *aedes aegypti*. En la capital, 47.463. En la segunda quincena de marzo, se registraron dos mil nuevos casos por día. Hubo jornadas en que el promedio fue de dos casos por minuto. En la última semana del mes, se registraron 18.389 contaminaciones. En la primera semana de abril surgieron los primeros indicios de que la epidemia empieza a bajar, pero el número de contaminados todavía supera el doble de lo que las organizaciones internacionales de salud consideran como nivel de alarma.

Ocurre que ninguno de esos números merece confianza, ya que de claros no tienen nada. Son muchos más los contaminados, son muchos más los muertos. Primero, porque hospitales y puestos de salud tardan en notificar oficialmente a las autoridades. El mismo día en que se confirmaron las 84 muertes, quedaban pendientes de determinar las causas de otras 76, de las cuales 43 eran de la ciudad de Rio. Segundo, porque no son raros los casos de error de diagnóstico. Ahora mismo, estado y municipio fueron condenados a pagar indemnización a familiares de una adolescente muerta por dengue en 2002 que había sido diagnosticada con una gripe común. Hay docenas de casos similares en la Justicia, correspondientes a brotes epidémicos pasados, y ya se presentaron otros relacionados con la epidemia actual. Un médico del Ejército, infectado por el mosquito, fue obligado a cumplir turno de guardia, sin atención alguna, y murió en un hospital militar sin siquiera ser examinado. Para reforzar esa desconfianza en los números oficiales, hay una tercera razón: la crónica incompetencia de los responsables. La confusión entre notificaciones de la salud municipal y estadual no hace más que dejar claro que ni siquiera saben determinar cuántos son los muertos de su irresponsabilidad amplia e irrestricta.



A pesar de todas las advertencias e indicios levantados por científicos, investigadores y asociaciones médicas, no se hizo absolutamente nada para impedir la proliferación del mosquito y sus consecuencias. No hubo campañas de alerta a la población, ni vigilancia alguna, y hasta en terrenos públicos el *aedes* encontró amplio y confortable espacio para, sin ser molestado por fumigadores, multiplicarse sin cesar aprovechando el calor del verano que pasó.

Mientras las autoridades de todas las esferas –nacional, estadual y municipal– se esfuerzan para alejar las responsabilidades, como si se tratase de definir si el mosquito es federal, regional o local, lo que se confirma es que el descalabro de la salud pública en Brasil no tiene límites. Se comprueba, además, que las lecciones del pasado no sirven de nada y que la irresponsabilidad es democrática –las autoridades de todos los niveles la ejercen libremente–, pero la enfermedad no: la inmensa mayoría de los contaminados son de barrios pobres, y más de la mitad de los muertos tenía menos de 15 años.

No es la primera epidemia de dengue en Brasil, especialmente en Rio. En 2002, en esa ciudad fueron 140.408 los casos, con 65 muertes. Eso, en todo el año. Esta vez, en menos de cuatro meses el número de muertes ya es bastante mayor, y el total de los casos será fácilmente superado.

Por esos días Rio recibió más de un centenar de médicos del sistema de salud pública de otros estados y municipios. A cada uno se le pagará, por turno de 12 horas seguidas, unos 850 pesos. Cumpliendo tres turnos semanales, ganarán mucho más de lo que ganan en sus trabajos de origen, y cuatro veces el sueldo base de un médico del estado o del municipio de Rio. En los primeros días, esos voluntarios no sabían a ciencia cierta qué hacer, ya que nadie parecía tener claras cuáles serían sus funciones. Es como si de repente el gobernador Sergio Cabral se hubiera dado cuenta de que faltan pediatras en la red estadual de salud. Ya el intendente, Cesar Maia, como de costumbre lucha contra la realidad: trata de mostrar, cifras en mano (todas sacadas nadie sabe de dónde), que no se trata de una epidemia. Dice que no puede cumplir la determinación judicial de mantener 84 puestos de salud abiertos 24 horas al día por falta de seguridad, especialmente en las barriadas controladas por el narcotráfico. Fue desmentido por el gobernador, que mostró que los puestos estaduales funcionan 24 horas, y por voceros del mismo narcotráfico, que establecieron "zonas de tregua" en los morros más violentos de la ciudad mientras dure la epidemia que el intendente dice que no existe.

El caudal de noticias terroríficas, sin embargo, no termina ahí: para 2009 ya se prevé una epidemia todavía más seria, y que no estará concentrada en un solo foco. Los casos de dengue ya empiezan a multiplicarse en otras latitudes del mapa brasileño. Tres ciudades del próspero interior de San Pablo ya están en alerta máximo.

El mosquito sigue suelto, los hospitales públicos siguen abarrotados de gente pobre que espera hasta ocho horas para ser examinada, y el resto del país empieza a prepararse para ver dónde ese panorama de irresponsabilidad criminal y crónica se repetirá el año que viene.

* Periodista y escritor brasileño

Un informe de la ONU advierte sobre aridez, calor, vendavales y enfermedades infecciosas

El cambio climático amenaza la salud

Prevén que en 2020, 50 millones de personas migrarán por falta de agua. Y que las enfermedades infecciosas, vinculadas al calor, se multiplicarán por el aumento de temperaturas. Las inundaciones y los huracanes son también efectos a esperar a corto plazo.

Por David Segarra *

Se suele pensar en el cambio climático como algo que está empezando, pero que sobre todo nos afectará en el futuro. Y el futuro, ya se sabe, siempre queda lejos. Sin embargo, se avecinan problemas muy importantes que nos van a golpear de forma inminente. Naciones Unidas, por ejemplo, prevé el desplazamiento de 50 millones de personas en 2020. Es decir, dentro de apenas 12 años. Se trata en su mayoría de habitantes del Africa subsahariana que tendrán que marcharse debido al aumento de la aridez de sus tierras, en las que ya no podrán seguir viviendo. ¿Dónde van a ubicarse 50 millones de personas que carecen de todo?

El informe sobre el impacto del cambio climático en la salud de la población mundial que ha publicado el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático, establecido por el Programa Ambiental de las Naciones Unidas, no se refiere sólo a escenarios de futuro, sino que habla en presente, e incluso en pasado. El informe deja en claro que el cambio climático ya ha empezado y ha tenido tiempo de producir efectos visibles sobre la salud. Por ejemplo, las olas de calor se han vuelto más frecuentes. India ha conocido 18 entre 1980 y 1998. Los episodios de calor en el estado indio de Andhra Pradesh en 2003 causaron más de 3000 muertos. En Europa se estima que murieron más de 40.000 personas en aquel año por la misma causa. Se trata del impacto más impresionante que ha sucedido hasta ahora debido al cambio climático en Europa.

De acuerdo con las previsiones de los expertos, estos efectos son apenas un ligero aperitivo de lo que nos espera. Y es que el cambio que está por venir será mucho más importante que el experimentado hasta ahora. De momento, la temperatura media anual ha aumentado poco más de un grado centígrado en el Mediterráneo en los últimos cincuenta años. Pero este calentamiento se ha acelerado mucho en las últimas dos décadas. El Goddard Institute for Space Studies (GISS), de la NASA, afirma que los ocho años más cálidos en su registro han ocurrido todos desde 1998. Siguiendo este ritmo, los aumentos de temperatura media previstos en el futuro pueden alcanzar fácilmente los 2 o 3 grados a mediados de este siglo, dentro de apenas cuarenta años. Y si nada lo remedia se pueden superar los 5 grados de incremento en 2100.

Efectos directos e indirectos

El calentamiento del planeta afecta, en primer lugar, al clima cotidiano, que se vuelve más cálido mientras la aridez gana terreno en muchas regiones del planeta. Pero también aumentan los fenómenos meteorológicos extremos: olas de calor, sequías, inundaciones, tormentas, huracanes, vendavales... El aumento de estos fenómenos extremos empieza a ser visible y a causar un incremento directo de la mortalidad. Las tres olas de incendios que asolaron Grecia durante el verano pasado dejaron 66 muertos, aparte de 200.000 hectáreas destruidas y pérdidas por valor de 1,6 billones de euros. California, por su parte, también sufrió una devastadora ola de incendios que mató a siete personas y que obligó a desplazar a otras 650.000. Estos episodios pueden dejar secuelas importantes en forma de daños en el sistema respiratorio y circulatorio de las personas afectadas.



En Europa se estima que en 2003 murieron más de 40.000 personas a causa de la ola de calor.

Pero el meollo del problema no está ahí, sino en los llamados efectos indirectos del cambio climático. Por una parte, el incremento de las temperaturas y el aumento de la aridez van a originar una menor disponibilidad de agua y alimentos en los países pobres y un incremento de la contaminación atmosférica en los países ricos. Por otro lado, se espera un aumento de las enfermedades infecciosas. Muchos vectores biológicos (organismos que transmiten enfermedades, como mosquitos, garrapatas, pulgas, moscas, roedores, etcétera) serán más frecuentes.

> “Los países pobres serán los más castigados, pero los países ricos también se pueden ir preparando”, citan.

Algunos microorganismos y los parásitos también aumentan su metabolismo y se reproducen a mayor velocidad al aumentar la temperatura. Los casos de diarreas, por ejemplo, se incrementan el 8 por ciento con cada grado de temperatura, lo cual hace previsible una mayor incidencia de enfermedades gastrointestinales relacionadas con la higiene y manipulación de los alimentos y del agua.

En consecuencia, cabe esperar, de entrada, un incremento de la malnutrición a escala mundial. Se espera hacia 2080 un incremento de entre 400 y 800 millones de personas con problemas de malnutrición. Por las mismas fechas se calcula que entre 1000 y 3000 millones padecerán problemas de suministro de agua potable. Africa es “la zona donde se esperan peores efectos”, explica Cristina Tirado, coautora del capítulo de salud del informe del IPCC y consultora de Naciones Unidas en cuestiones de cambio climático y seguridad alimentaria vinculada a la Universidad de California (UCLA). “La población subsahariana no se podrá adaptar, y esto va a producir el éxodo masivo de millones de refugiados ambientales debido a la sequía y a la falta de alimentos”, afirma.

El agua va ser un problema por defecto o por exceso. Cristina Tirado señala: “En los estuarios y grandes deltas del Sudeste de Asia, como Bangladesh o Pakistán, puede haber impactos graves por la subida del nivel del mar, que inundará muchas zonas costeras y provocará el desplazamiento de comunidades de subsistencia indígenas que viven en los manglares. La tala del manglar para la acuicultura extensiva ha hecho mucho más vulnerables las comunidades costeras a los impactos del cambio climático, y la repoblación de los manglares debe ser una prioridad en las estrategias de adaptación”, afirma Tirado. Las pequeñas islas serán las más perjudicadas por los impactos que se esperan, particularmente las islas coralinas o atolones, ya que muchas podrían ser completamente sumergidas.

Por si esto fuera poco, la distribución de muchas enfermedades infecciosas se verá alterada. En muchos casos, como el dengue, se cree que la población expuesta a la enfermedad aumentará significativamente. Para 2080 se prevé que habrá unos 6000 millones de personas expuestas a esta enfermedad, una cifra realmente enorme para una dolencia que no tiene cura –aunque sí admite tratamiento– y que ya mata a bastante gente en el mundo (unas 19.000 personas en el año 2001, según la OMS).

> El Goddard Institute de la NASA afirma que los ocho años más cálidos han ocurrido todos desde 1998.

El informe del IPCC destaca que las clases más desfavorecidas notarán más los problemas. Los países pobres serán los más castigados, pero los países ricos también se pueden ir preparando. El informe destaca: “La gente mayor, los discapacitados, los niños, las mujeres, las minorías étnicas y la gente con bajos ingresos son los colectivos más vulnerables y que necesitan mayor atención”. Puede parecer que se esté hablando de algún lejano continente, pero estas ideas aparecen en el capítulo dedicado a Europa.

Vectores biológicos al alza

Los mosquitos del género *Anopheles* transmiten la malaria en el mundo. Hasta hace pocos años, estos mosquitos no vivían en las tierras altas de Kenya y Etiopía. Pero ahora “su límite de distribución ha ganado en altitud debido al aumento de la temperatura, y como consecuencia ha empezado a afectar a poblaciones humanas que hasta ahora no conocían la malaria, generando epidemias”, explica Miguel Angel Rodríguez-Arias, investigador del Laboratorio de Recerca del Clima del Parc Científic de Barcelona. Este ejemplo ayuda a entender cómo el cambio climático puede acelerar la expansión de enfermedades infecciosas en el mundo, y que puede llevarlas hasta nosotros.

La malaria y el dengue son enfermedades que hasta el siglo XX se desarrollaban en Europa. El peligro de su regreso reside en la posibilidad de que algún insecto vector se instale entre nosotros. Y eso es exactamente lo que está sucediendo. El mosquito *Aedes albopictus*, más conocido como mosquito tigre, es uno de los vectores de dengue, que cursa con fiebres hemorrágicas y puede ser mortal. Este mosquito ha colonizado buena parte de Italia, Francia y Albania, y se encuentra en plena expansión en Cataluña. Aunque la llegada del mosquito no tuvo que ver con el cambio climático, una vez implantado su actividad sí que está influida por el aumento de temperatura, que alarga la época reproductora de los mosquitos y permite que se produzcan más generaciones anuales.

El mosquito tigre ya ha dado un pequeño susto al convertirse en protagonista el año pasado de la propagación del virus del *Chikungunya* en Italia. “Alguien contrajo la enfermedad de viaje en la India. Al regresar a Italia fue picado por un mosquito tigre, y en pocas semanas la enfermedad se extendió por varios pueblos produciéndose una pequeña epidemia con 200 infectados y un muerto”, explica Miguel Angel Rodríguez-Arias.

Todo parece indicar que este tipo de sucesos irá en aumento. En Estados Unidos preocupa el virus del Nilo occidental (West Nile Virus), que todos los años mata a unas 200 personas. Entró en 2002 por Nueva York y se ha extendido por todo el país. Es una enfermedad emergente que tiene que ver con la llamada globalización biológica, por la que especies de todo el mundo están invadiendo ambientes muy alejados de su origen.

¿Podrá la humanidad adaptarse a todos estos cambios? Cristina Tirado cree que “una combinación de medidas de mitigación, adaptación, desarrollo tecnológico e investigación podrían contribuir a prevenir los impactos en la salud asociados con el cambio climático”. Esto incluye la “consideración de los riesgos en la salud asociados con el cambio climático en los programas de respuesta a emergencias y en la planificación de los sistemas de salud”, un objetivo deseable para el que aún queda un largo camino por recorrer.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Por Mario Wainfeld

Débora Swistun, de vecina de Villa Infla

Antropología de un

Nació y pasó casi toda su vida en Dock Sud, al lado del Polo Petroquím cuerpo, investigó los efectos sociales de la contaminación ambiental. E que escribió junto a Javier Auyero. En esta entrevista, relata los pormen

–En su libro se describe el "sufrimiento ambiental", investigando el caso de los pobladores de Villa Inflamable. El sociólogo Javier Auyero y usted (una antropóloga que nació y vivió ahí) pintan una realidad donde existen empresas contaminantes, un enjambre de abogados que ofrecen pleitos que desembocarían en indemnizaciones. Espasmódicas coberturas periodísticas que denuncian el problema, generando enorme excitación por pocos días. Funcionarios o gobernantes que también prometen. Nadie resuelve los problemas. La consecuencia, según ustedes, es la confusión de las personas que viven allí. Esa confusión ¿es deliberada?

–Al nivel que llegamos, creemos que no. No podría decir que en todos los actores o en los que entrevistamos hay una labor de confusión. Pero todas las intervenciones discursivas juntas producen un efecto de confusión: desde los médicos, los maestros, los periodistas, los políticos, los funcionarios, todos los otros actores que transitan por Inflamable. Todos estos actores dicen cada vez una cosa diferente.

–¿Qué dicen estas empresas, las que contaminan?

–Más o menos, que las víctimas son culpables de lo que les está pasando.

–¿Por qué?

–Porque ellos son sucios, no tienen higiene, más o menos viven en la mugre... entonces están enfermos por eso. Ahora, la empresa nunca dice que esa mugre es el plomo que ellos tiraron cuando no había legislación ambiental, los escapes que siguen teniendo, o los venteos que siguen haciendo todas las noches en la zona. Culpabilizan a las víctimas. Y además, expresan que ellos nunca tiraron nada, que son empresas con responsabilidad. Pero los vecinos antiguos (mis propios abuelos) cuentan cómo salían los camiones y tiraban *(desechos)* ahí.

–Hablemos de los abogados que patrocinan o representan a las víctimas.

–Ellos dicen "yo no soy Teresa de Calcuta, yo también quiero cobrar. Por eso siguen los juicios". Prometieron que los van a ganar pero hay gente que hace seis años está en pleito. Los vecinos han, un poco, depositado su voluntad en la esperanza que les generó el abogado para salir de lugar. "El juicio me va a dar millones de dólares o miles de pesos para irme..." es como la salida individual. Eso genera parálisis. La presencia de los abogados es errática, por ahí aparecen un montón de días. Después sus clientes pasan seis meses sin saber nada de cómo va su caso.

–Ustedes describen que en Inflamable la gente castigada y destituida espera las soluciones. Se moviliza o se rebela poco. Espera respuestas de las autoridades, de la Justicia, de los medios. ¿Por qué no activa, si hay una visión consensuada de que hay mucho daño?

–De afuera se dice que la contaminación existe. Es cierto, hay contaminación, en el aire, en el agua, en el suelo y en los cuerpos. Es "equis", "está comprobada" pero adentro pasa otra cosa. A usted le parece que "el afuera" está transmitiendo esa certeza pero en el barrio hay un montón de dudas. Hay vecinos que todavía se plantean si realmente las empresas contaminan o no. Otros dicen "nos están matando todos los días, tiran este gas a la noche, no se puede respirar, tenés que cerrar las ventanas". La confusión hace que esperen, nosotros lo relacionamos con las teorías de dominación.

–Suponiendo que llegara Papá Noel y les dijera "hay plata, pero lo primero tienen que resolver es si quieren quedarse o irse". Quedarse y exigir un nivel de limpieza, de purificación. O si aceptan una indemnización suficiente para irse o una relocalización. ¿Eso está resuelto entre la gente?

–Está dividido lo que las familias consideran que es la solución. Hay un montón de gente que ese proceso ya lo tiene, más o menos, hecho. Cuestiona todo el tiempo el lugar donde vive, pero no tiene la solución... "No me puedo pagar un alquiler, no me puedo comprar una casa en otro lado, ¿a dónde me voy?". Son muchos, la mayoría. Y más los que tienen hijos, muchas madres jóvenes. Los adolescentes no tienen duda, ellos tienen una claridad, una certeza... Ven muchísimo más claro que el Estado no toma completamente cartas en el asunto, como debería. Ojo, las dudas tienen que ver también con un montón de historias de vida diferentes. Hay mucha gente que trabajó en las empresas del Polo *(Petroquímico)*, su relación con la empresa es otra que la de alguien que no trabajó. Hay personas que dicen "YPF fue la madre buena, fue mi segunda madre o la madre que no tuve". Pero en realidad, todas las petroleras en cualquier parte del mundo, aun con mejor tecnología y con más control, tienen impacto ambiental fuertísimo. Entonces, sanear el espacio, primero, puede llevar siglos, las napas son altísimas, son todos terrenos rellenados con residuos industriales. ¿Cómo sanear una cosa así? En el primer mundo estas empresas están como mínimo a un kilómetro de lugares poblados. Tienen unas zonas que se llaman áreas buffer alrededor de estas empresas. "Buffer" significa amortiguación, entonces ya está reconociendo que tienen impacto. Y, en este caso, tenemos una calle de tres metros que es donde está el paredón, cruza la calle de tres metros y tiene al barrio viviendo. Así que la idea de que se pudieran quedar a cuatro cuadras de lo que es el Polo... no.

–En un momento –para mí, formidable– del libro uno de ustedes (usted) escribe, en medio de la investigación, en algo así como un diario personal: "¿Qué hago yo viviendo aquí?" ¿Qué edad tenía cuando se preguntaba eso?

–Fue después de haber hecho el grueso de las entrevistas. Ya tendría veintisiete o veintiocho años.

–Ahora tiene treinta. ¿No se lo había preguntado antes?

–Me lo pregunté cuando tenía 20 años y hubo una gran protesta por la exposición a los cables de alta tensión. Pero era mucho más difícil, además estaba estudiando y quería terminar, recibirme.

–¿Y hace dos años?

–Me pregunté qué hacer porque recordaba que yo también había tenido de chica ciertos síntomas que advertía en los chicos. Entonces decidí iniciarme estudios de plomo y de demás tóxicos, son interminables y costosísimos, en total salen casi mil pesos.



–Entonces, se preguntó "¿qué hago aquí?" Y, más directamente, "¿no estaré enferma?". Cosa que salvo en algún momento no había sentido en lo físico, o no lo había sentido mayormente o (por lo menos) no lo había asociado.

–No lo había asociado y esto tiene que ver con otro tema que desarrollamos: el acostumbramiento. Estar arraigado al espacio y tu vida cotidiana. Mientras investigaba pude unir un montón de historias y descubrir a cuántos les estaban pasando cosas iguales. Hay algo que es superfuerte, lo escuché en una de las entrevistas a una de las mamás antes de hacerme los estudios. "¿Sabés lo que me dijo la médica? Que mi hija, cuando le dé el pecho a su hijo, le va a pasar plomo en la leche". El plomo es una de las sustancias que generan retrasos madurativos, problemas de hiperactividad, alergias.

–¿Usted tiene chicos?

–No.

–¿Está en pareja?

–No *(risas)*.

–¿Usted sabe si vivir en Villa Inflamable dañó su salud?

–Sí. Después de hacerme los estudios, fui a ver a ver una toxicóloga del Hospital Fernández. Ella creyó que yo no vivía en Inflamable. Entonces me decía: "Cuando salís del lugar tenés que lavar la ropa cuando llegás a tu casa, no comas en el lugar, no tomes agua del lugar, tratá de estar las menos horas posibles". Yo le respondo: "Mirá, yo vivo ahí". Me dijo: "Te tenés que mudar ya".

–Usted cuenta en el libro que fue otro el diagnóstico de la unidad sanitaria del barrio...

–Fui a una unidad sanitaria para hacerme un estudio de rutina. Ahí se detectó una anemia. Yo sabía que el plomo estaba asociado también con la anemia. Las médicas decían: "No, esto es falta de hierro. Habrá que hacer tal vez un tratamiento con hierro". Y yo le

¿Por qué Débora Swistun? Por M. W

Verse en el espejo

Débora Swistun es antropóloga, nació y pasó casi toda su vida en Villa Inflamable. Escribió, junto al sociólogo Javier Auyero, el libro *Inflamable. Estudio del sufrimiento ambiental* (Paidós, 2008), una atrapante investigación sobre los depredadores efectos sociales de la contaminación ambiental. Auyero tiene ya una interesante producción respecto de los sectores populares en Argentina.

En yunta, los dos autores producen un texto sobre la conducta de los castigados pobladores vecinos al Polo Petroquímico.

Varias de sus observac recorren en la entrevist llas referidas a la desm sión que producen las contaminan, los medio médicos, los políticos. de espera de los pobla Pero el libro, y la entre esa historia. También l ven apasionada por su ña quien, a medida que interroga sobre su prop

amable a investigadora de su polución

barrio contaminado

nico. Desde ese lugar y con dudas sobre la contaminación en su propio
l resultado fue el libro *Inflamable*. Estudio del sufrimiento ambiental,
ores de esa investigación, en la que ella misma estuvo involucrada.



Sandra Cartasso

digo que no son culpables ellas de no poder identificar... hay falta de formación en sus carreras con respecto a eso.

–La médica no tiene un interés particular en escamotearle a usted la causa de su anemia. ¿O sí? ¿Se lo mandan de arriba?

–No, no vi eso. Claro que ellas mismas tenían dudas de que realmente el ambiente no estuviera afectado. Muchas médicas se fueron de la unidad sanitaria porque les encontraron tolueno en la sangre. Yo, por lo que había estudiado, por todo lo que había leído, por todo lo que vi después de las entrevistas, dije: "No me puedo quedar con que solo puede ser una anemia. Quizá sí, pero quizá no".

–¿Y se mudó?

–Me mudé. Sí.

W.

ciones principales se
ta, sobre todo aque-
movilización, la confu-
propias empresas que
s, los abogados, los
A la curiosa actitud
adores y a sus causas.
vista, no incluyen sólo
a de Débora, una jo-
saber, locuaz y risue-
e avanza su labor, se
pia situación, la "des-
naturaliza" (según sus propias palabras), por primera vez en su vida hace estudios para ver si está contaminada. Se ve en el espejo de sus vecinos. Y a partir de eso toma dos decisiones sustantivas, respecto de dónde vivir y respecto de qué hacer para tratar de cambiar algo.

Esta nota recorre las tesis centrales de un libro imperdible y también una historia de toma de conciencia, un caso llamativo de un investigador-investigado, una historia de vida con final abierto.

–De su familia, ¿quién sigue viviendo en el barrio?

–Tengo mi mamá, un hermano y una hermana. Tenía mis abuelos, que fallecieron el año pasado.

–¿Usted les sugirió que se fueran de Inflamable?

–Sí, ellos lo saben también y siempre su expresión es que nosotros nos fuéramos. Una de mis hermanas ya se fue. Uno de mis hermanos está tratando. Mi mamá también quiere irse pero, primero, hay una imposibilidad, cómo mantener una casa más grande. También tiene miedo de qué pase con la casa, ella es propietaria.

–Hay otro momento llamativo en el libro, en su epílogo. Cuando ustedes estaban terminando el libro, le hacemos un reportaje a Javier Auyero en *Página/12*. Se abordaban varios temas, entre ellos esta investigación. La nota sale titulada por el lado del sufrimiento ambiental. Y entonces una funcionaria...

–Florencia Roitstein, que asumía como subsecretaria de Promoción del Desarrollo Sustentable junto a Romina Piccolotti...

–...le ofrece a Auyero que se sume a la gestión y Auyero rehúsa.

–En ese momento yo analizaba irme a estudiar afuera. Y un día Auyero viene al barrio, me cuenta lo que habló con Roitstein y me propone que vaya a conocerla. Yo, la verdad, no perdía nada. Voy, tengo una charla con ella, me empezó a preguntar qué me parecía qué había que hacer en el Polo, ya como técnica. Y me ofrece sumarme al equipo para trabajar en el caso. Me pregunté: "¿Qué hago? ¿Me voy o intento con todo lo que ya sé que puede funcionar?" Porque estaba consciente de que, si bien el barrio necesitaba organizarse, la solución completa no iba a venir solo de ese lado tampoco. E intenté...

–Aceptó.

–Un lugar como asesora, como técnica. Intenté, promoví el tema de relocalización, cómo se tenía que intervenir el Polo, las empresas... Colaboré en todos los programas que tenían que ver con el Polo. Los de relocalización, el epidemiológico, un programa de emergencias, en parte cómo se trabajaba al comienzo, cómo se trabajó con las químicas para que se relocalizaran. Hicimos un estudio de suelo...

–¿Cuánto tiempo lleva? ¿Se logró algo?

–Estoy hace un año y medio. Hay un avance en relación con las empresas. Pero en relación con lo que para mí es sustancial, lo que tiene que ver con el sufrimiento de los vecinos de Inflamable, no.

–Por favor, cuénteme qué se avanzó con las empresas.

–Se avanzó en planes de reconversión que han firmado, que tienen que ver con bajar emisiones, nueva tecnología de las que se van a quedar, las petroleras, y se avanzó con algunas relocalizaciones de algunas químicas. Una ya dejó de operar.

–¿Eso tiene algo que ver con la intervención de la Corte Suprema en el caso del Riachuelo o fue en paralelo?

–Sí, el Polo es parte de la cuenca *(del Riachuelo)*. El Polo está dentro del plan de saneamiento integral de la cuenca.

–¿Por qué las empresas cedieron esto y no lo hicieron antes? ¿Hubo más presión del Estado?

–Sí, hubo más presión del Estado. Me imagino que también hay un apoyo por lo menos desde un poco de arriba para que lo hicieran. Nunca nadie se metió con las petroleras y ahora se meten por las causas que sean, porque también hay otras coyunturas de energía. Y también hay una Corte Suprema detrás presionando. Una Corte que dijo: "el Estado tiene que hacer el plan de saneamiento, las empresas son llamadas a tales y tales cosas". También la Corte señala toda la otra parte de lo epidemiológico, lo de la relocalización.

–Con las empresas algo se avanzó. Pero a usted le parece que en la actividad, la organización de la gente, no pasó lo mismo. ¿Por qué? ¿Qué es lo que no han podido cambiar desde el Estado?

(Largo silencio): –En esta circunstancia, hay un presupuesto asignado para sanear, hay una Corte activa, hay otra situación. Y hay más sensibilidad con respecto a los temas ambientales. Pero no sé si hay conciencia real de lo que implican en todas sus puntas. Entonces sí, la gente está sensible por Inflamable... pero consciente, no me parece. Y, por el otro lado, me parece que hay una falta de decisión. No hay vuelta, porque si hubo una decisión para intervenir con el tema de las empresas sistemáticamente, no la hubo sistemáticamente para encarar el tema de una relocalización y un estudio epidemiológico de la población, aunque sí ha habido intentos, así, muy aleatorios. Se llegó a formular el proyecto, de hecho lo hice yo, lo elaboramos con médicas que contraté del Fernández. Se armaron algunas reuniones con la gente del municipio y demás pero...

–Usted lleva su saber al Estado... esto podría tener dos desemboques. Uno decepcionante, que confirme una tesis central de su propio libro: su intervención termina agregando a la confusión. Y otro más satisfactorio: en definitiva agentes más o menos exteriores pueden ayudar a resolver sin la organización de la gente. ¿Puede darse ese segundo escenario?

–¿Sin la organización de la gente?

–...

–Para mí las dos cosas van a ir de la mano para que se resuelva el problema. Es un final abierto, en ese sentido. Con esto que usted dice que la solución vendría sola, yo le digo: ojalá viniera sola sin que la gente se organice. Es demasiado injusto (no quiero usar otra palabra más fuerte) que, para llegar a la solución, se le exija a la comunidad que se organice, que salga a protestar. Porque Inflamable no es un Gualeguaychú, no es gente de clase media que puede disponer de movilización, de dinero y de todo para organizarse.

–Gualeguaychú parece un modelo exitoso de acción directa, podría imitarse. ¿No pensaron "hay que hacer piquetes como los de Gualeguaychú"?

–Mucha gente dice: "Si no hacemos así lo nuestro no va a cambiar". Pero también observa esa protesta y dice: "¿Cómo hacemos aquí?". En una época sí se hicieron piquetes y protestas porque faltaba luz o porque había salido un estudio que demostraba contaminación en los hijos de quienes están viviendo ahí. Duró un tiempo y cuesta sostenerlo. Además, las empresas siempre accionan para levantar los piquetes, la municipalidad hace promesas... La gente está desmovilizada. La contaminación ambiental es un problema. Pero (no digo que para todos) para muchos está como un problema más. "Tengo que ir a darles la comida a mis hijos. ¿Voy, además, a hacer un piquete? Si nunca pasa nada, si nunca nos vamos." Y también está por detrás la esperanza ésta de que "sí, ahora nos vamos a mudar, ya vinieron". El plan de relocalización, los intentos que han salido por los medios son muchísimos. Muchísimas veces se ha anunciado –para mí muy irresponsablemente– que ya están las cosas cuando no es así. Y piense que hoy Inflamable es lo que es, pero mucha de la gente que vivió ahí disfrutó otro espacio: disfrutó ir a las quintas, recrearse en la ribera del río cuando no era lo que es hoy, eso también juega en el estar. Le hablo, por ejemplo, de la gente entre cincuenta y cinco y setenta años. Pero la gente más joven vivió otra cosa. Yo viví otras cosas desde que nací ahí, no viví la época linda.

–¿Extraña Villa inflamable?

(Larguísimo silencio): –A ver. Extraño, porque hay parte de mi familia todavía ahí. Pero como espacio, como espacio que digas "quiero volver a vivir", no.

A una semana de los comicios Fernando Lugo lidera los sondeos

Los paraguayos le creen al ex obispo

En la recta final de la campaña, los candidatos realizan maratónicos recorridos por el país. Lugo va primero, seguido por el golpista Lino Oviedo y la oficialista Blanca Ovelar.

AFP



Lugo estuvo ayer en Ciudad del Este.

Paraguay se encamina a elegir un nuevo presidente. La campaña electoral entró ayer en la recta final con los principales candidatos presidenciales realizando recorridos maratónicos por pueblos y ciudades. A siete días de las elecciones, el ex obispo y candidato opositor Fernando Lugo, de la Alianza Patriótica para el Cambio (APC), se mantiene como el favorito con un 34 por ciento de las intenciones de voto, según un nuevo sondeo difundido ayer por el diario paraguayo *Ultima Hora*. Sin embargo, el mandatario Nicanor Duarte criticó la publicación del sondeo por ubicar a la candidata oficialista Blanca Ovelar, del Partido Colorado, en tercer lugar, por debajo del militar retirado golpista Lino Oviedo, de la Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace).

A medida que se aproxima el domingo 20, cuando más de 2,8 millones de paraguayos están convocados a votar, no sólo se ha intensificado la propaganda en los medios de comunicación y la vía pública. También lo han hecho los actos y viajes de los candidatos.

> “Cada encuesta anunciando revés para el Partido se convierte en victoria resonante”, dijo el presidente Duarte Frutos.

Lugo, suspendido “a divinis” por el Vaticano tras renunciar a su estado clerical para dedicarse a la política, estuvo ayer en Ciudad del Este, a 330 kilómetros al este de Asunción, en un acto popular con los aspirantes a los cargos electivos de esa región fronteriza con Brasil. El ex religioso lidera la APC, integrada por una treintena de grupos sociales y de izquierda y también por el conservador Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA, centroderecha), segunda fuerza electoral del país.

Mientras tanto, la jerarquía eclesiástica volvió a insistir que Lugo sigue siendo obispo y sometido a los mandatos del Derecho Canónico en un documento leído al término de la misa dominical en Caacupé, a 54 kilómetros de Asunción, capital espiritual del país.

Por su parte, Oviedo recorrió pueblos del departamento de Itapúa, sur del país, en la frontera con Argentina y su gira seguirá hoy, en San Pedro, centro, una de las regiones más pobres de Paraguay. El ex jefe del Ejército encabeza la Unace, tercera fuerza de la oposición, creada por él tras ser expulsado del oficialismo.

Al igual que durante toda la campaña, el presidente del país acompañó a Ovelar, su ex ministra de Educación, en un acto que tuvo lugar en Mariano Roque Alonso, en las afueras de Asunción. Allí Duarte criticó nuevamente la difusión de una encuesta, fuera del plazo permitido, que sitúa en el tercer lugar a Ovelar, con 28,5 puntos por debajo de Oviedo, que tendría 28,9 puntos. “Cada encuesta anunciando revés para el Partido se convierte en victoria resonante, porque el 20 de abril vamos a ganar por más de 100.000 votos”, dijo.

Con las sondeos en contra, el funcionario pidió un último esfuerzo a los seguidores de su agrupación. “Hagamos el supremo esfuerzo, no nos fatiguemos, caminemos y lleguemos hasta el último rincón de nuestro barrio”, señaló el gobernante. “A la noche celebraremos la continuidad del coloradismo y la llegada al poder de la primera mujer paraguaya presidenta”, añadió.

En la disputa presidencial también participan el candidato y empresario Pedro Fadul, del Partido Patria Querida (PPQ), segunda fuerza de oposición, Horacio Galeano Perrone, del Movimiento Teta Pyahé (MTP) –Patria Nueva, en español–, y Julio López, del Partido de los Trabajadores (PT). El domingo serán electos los gobiernos en 17 provincias y sus respectivas juntas departamentales, 45 senadores, 80 diputados y a 18 parlamentarios del Parlasur, el Parlamento del Mercosur.

Colombia acusa a Ecuador de connivencia con las FARC

Quito le pide pruebas a Bogotá

Ecuador desafió a Colombia. El gobierno de Quito llamó al país vecino a probar en 48 horas la nueva denuncia que hizo contra el presidente ecuatoriano Rafael Correa. Colombia acusó ayer al mandatario de haber impedido que los militares actuaran contra las FARC en suelo ecuatoriano, al remover a la cúpula militar la semana pasada. “Si en 48 horas el gobierno del presidente Alvaro Uribe no demuestra la afirmación que acaba de hacer, nuevamente quedará como un régimen mentiroso”, señaló en una declaración el nuevo alto mando y ministro de Defensa Javier Ponce, luego de desmentir las acusaciones de Bogotá.

En medio de una crisis diplomática entre ambos países, que llevó a Correa a renovar su cúpula castrense por una supuesta infiltración de la CIA en los servicios secretos, el gobierno colombiano volvió a atacar la política de seguridad del país contiguo. Y una vez más, Ecuador no se echó atrás. “Jamás el Comando Conjunto ni las fuerzas armadas han recibido una disposición de no realizar operaciones contra las FARC ni tampoco desautorizar operaciones que están siendo planificadas”, aseguró el general Fabián Varela, jefe de la cúpula militar.

Según Ponce, el “audaz” pronunciamiento” de Bogotá busca sembrar desconfianza entre el Ejecutivo y las fuerzas armadas ecuatorianas. “Denunciamos que estos pronunciamientos ocurren en momentos en que el gobierno de Ecuador está proponiendo a los gobiernos de la región el crear una organización de Estados latinoamericanos”, señaló.

Unas horas antes, Colombia acusó a Correa de connivencia con las FARC. “El gobierno colombiano supo que las Fuerzas Armadas de Ecuador fueron desautorizadas por el presidente Rafael Correa cuando adelantaban operaciones en contra de las FARC en territorio ecuatoriano”, indicó la declaración oficial colombiana, sin precisar fechas. La denuncia de Bogotá no es nueva. Un mes atrás el gobierno de Uribe hizo una acusación similar luego de bombardear el primero de marzo un campamento de las FARC en suelo ecuatoriano. Allí el ejército de Colombia mató a más de 25 guerrilleros, entre ellos al número dos de la guerrilla, Raúl reyes.

“El gobierno de Ecuador fue informado muchas veces de la presencia de las FARC en su territorio y se contradice al asegurar que no sabía (de las actividades de Reyes)”, añadió Colombia. En la discusión sobre la ofensiva colombiana en Ecuador, Correa había manifestado que a pesar de solicitar detalles, Bogotá nunca ofreció las coordenadas de los rebeldes establecidos en Ecuador. Pero Colombia dice que Quito se contradice porque al mismo tiempo reconoce que mantuvo contactos con las FARC para un canje de secuestrados por insurgentes presos.

“El gobierno colombiano rechaza las declaraciones contradictorias (de Correa), que expresó algunos mensajes constructivos y otros desorientadores que causan desconcierto”, agregó la nota de 14 puntos.

Asimismo, Bogotá destacó que esas aseveraciones demuestran falta de seriedad ante el compromiso asumido de contribuir sin declaraciones negativas a mejorar las relaciones, rotas desde el 3 de marzo.

Culpa del avispero

La amistad entre la ex candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt y su directora de campaña, Clara Rojas, liberada por las FARC el 10 de enero pasado, se diluyó durante el cautiverio tras un fallido intento de fuga, confesó la última en una entrevista publicada por la revista Semana. Según Rojas, pocos meses después de haber sido secuestradas ambas intentaron fugar, pero estuvieron perdidas durante cuatro días en la selva y fueron localizadas por los guerrilleros. “Ingrid se topó con un maldito avispero y le dio un desespero que empezó a gritar”, narró la ex rehén, para quien los gritos de su compañera permitieron que los guerrilleros pudieran hallarlas. “Nos faltó comunicación, hablar de lo que cada una estaba viviendo”, dijo Rojas. “Algo quedó entre nosotras después de eso; quizá yo la culpaba por el griterío en aquel episodio, quizás ella a mí porque no fui capaz de cargar las bolsas que tenía que llevar, no sé.”

Dante Caputo encabeza la misión

La OEA vuelve a Bolivia

Una misión de la OEA encabezada por el ex canciller argentino, Dante Caputo, inicia hoy un nuevo intento de acercamiento entre el gobierno socialista del presidente Evo Morales y la oposición, cuyos enfrentamientos colocaron a Bolivia en riesgo de ruptura institucional. Caputo, subsecretario de Asuntos Políticos del organismo interamericano, se reunirá con los prefectos (gobernadores) de los cuatro departamentos que reivindican su autonomía frente al gobierno de Morales, que niega legalidad a esa demanda.

La reunión tendrá lugar hoy en Tarija, a 780 kilómetros al sudeste de La Paz, en la víspera del aniversario cívico de ese departamento que junto a Santa Cruz, Beni y Pando se prepara para avalar su estatuto autonómico en un referéndum convocado para junio. El ex canciller argentino se reunió hace 10 días con el prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, que le ratificó entonces que “nada ni nadie parará” el referéndum convocado para el 4 de mayo sobre el estatuto autonómico de ese departamento, al que el gobierno central declaró ilegal.

Para retornar al diálogo, la oposición exige que el gobierno deje sin efecto el recorte de presupuesto a los departamentos y suspenda la prohibición a exportar aceite que paralizó hace 20 días la cadena de las oleaginosas en Santa Cruz. El gobierno califica de ilegal la consulta autonómica, porque así lo determinó la Justicia.

La misión busca persuadir a las dos partes a flexibilizar sus posiciones para abrir el diálogo político antes de esa fecha, para evitar un enfrentamiento sobre cuyo impredecible desenlace advirtieron también la Unión Europea (UE) y la Comunidad Andina de Naciones (CAN).

Mirador



Estados Unidos

Hillary tilda de elitista a su rival

La precandidata demócrata a la Casa Blanca, Hillary Clinton, calificó a su rival en la interna del partido opositor, Barack Obama, de ser "elitista y divisivo", en momentos en que busca votos esenciales para su candidatura en el estado obrero de Pensilvania. La ex primera dama se detuvo en comentarios realizados por Obama la semana pasada cuando sostuvo que los votantes de la clase obrera estaban "resentidos", y describió estas palabras como condescendientes hacia un gran segmento de electores estadounidenses. También lo acusó de no serles leal. Clinton trabaja a destajo para obtener votos para la próxima primaria del 22 de abril en el estado de Pensilvania (noreste), donde necesita una importante vuelta de tuerca entre los electores obreros para mantenerse con vida en la campaña hasta la convención demócrata. Para destronar a Obama, hasta ahora a la cabeza en la primaria demócrata, a Clinton sólo le sirve una gran victoria en este estado. Solo así logrará envalentonar su alicaída carrera hacia la Casa Blanca. Consultada sobre si piensa utilizar las palabras del senador Obama para obtener réditos políticos, Clinton respondió: "Sólo quiero centrarme en lo que dijo el senador Obama". "Es un muy buen hombre, con mucho talento y dones pero creo que sus comentarios fueron elitistas", dijo. El senador por Illinois admitió haberse equivocado. En declaraciones a *The Winston-Salem Journal* manifestó: "Obviamente si utilicé las palabras incorrectas de forma tal que ofendí a mucha gente, lo lamento profundamente".

Donato Di Santo, del centroizquierda de Veltroni

"No nos chantajean más"

El subsecretario de Asuntos Exteriores de Italia señala que su Partido Democrático podrá instalar la agenda de la izquierda. Y que los socios de Berlusconi están enfrentados.

Por Mercedes López San Miguel

Bernardino Avila



"Esperamos que el electorado haga como en España."

Con una barba que bien podría evocar a la de Karl Marx, Donato Di Santo es una de las caras de un gobierno que tuvo un desenlace abrupto. Hoy Italia sigue votando en la segunda jornada electoral para buscar al reemplazante de Romano Prodi. Di Santo, subsecretario de Estado de Asuntos Exteriores, estuvo en Buenos Aires apoyando la campaña de Walter Veltroni. "Ya no somos rehenes del chantaje de un señor que tenía un 1 por ciento dentro de la coalición. Somos un partido único", enfatiza ante **Página/12**.

–¿Por qué la derecha llegó con los sondeos a su favor?

–Antes que nada, mejor hablar de los votos que de los sondeos. Necesitamos sólo una cosa: que la gente haga como en España. Yo pienso que muchos de los votos que consiguió Rodríguez Zapatero y el PSOE –somos hermanos de la misma internacional– se debieron a que hubo una inteligencia del elector que dijo: yo sigo con mis ideas, en algunas puedo discrepar, pero en este momento tengo que ver cuál es el futuro para mi país. Esperamos que los electores italianos de izquierda hagan el mismo razonamiento.

–¿Necesitan captar los votos de los escépticos de la izquierda para revertir la tendencia?

–Sí, claro. Que los que piensan que el "no voto" es una garantía, lo revean. Que puedan ayudarnos con sus críticas votando al Partido Democrático, porque ya no somos una coalición donde estábamos como rehén del señor que tenía el 1 por ciento y nos chantajeaba.

–¿Cuáles serían las razones de estos fracasos intrínsecos de la izquierda en los gobiernos? ¿Se podrá instalar la agenda finalmente?

–Italia tiene un sistema de poder parlamentario, eso hace que se tenga que conseguir la mayoría para formar un gobierno. La decisión de Walter Veltroni de ir sin coalición, con el programa del Partido Democrático, se pensó en este sentido. Así se quitan de encima los chantajes y las presiones. No quiere decir que después de las elecciones no se tenga que buscar fortalecer la mayoría para llevar adelante el programa. Los aliados de Berlusconi que se mantuvieron calladitos durante la campaña van a pedir cosas opuestas al día siguiente de los comicios: son los separatistas del norte –que odian al sur– y la Liga Sur, que tienen intereses contrapuestos. Berlusconi no sumó fuerzas de centro, su partido Pueblo de la Libertad es de derecha y Alianza Nacional es heredera del fascismo. En muchas cosas sociales Berlusconi había hecho promesas tales como reducir masivamente impuestos y dar un millón de puestos de trabajo. No pudo hacerlo porque en cada asunto se le iba una parte de la coalición que le daba la mayoría. Ese problema también lo tuvimos.

–Pero pese a que compartían este problema, la derecha demostró ser más estable.

–En los últimos doce años Italia siempre había votado con un sistema parlamentario proporcional. Después se lo cambió por uno uninominal mayoritario en 1996. Con ese sistema ganó la izquierda, incluidos los gobiernos de Prodi y de D'Alema. En 2001 perdimos. Del 2001 al 2006 estuvo el centroderecha. El último de esos cinco años, cuando comenzó a pensarse en el candidato opositor, la derecha dio un golpe blanco: cambió la ley electoral. No se modificó con un acuerdo armonioso, sino que se hizo con un 51 por ciento del Parlamento. En un país dividido en dos, Berlusconi cambió las reglas. Posiblemente la izquierda debió hacer más oposición –tenemos que hacer una autocrítica–. Entonces con esa ley electoral "basura", como la llama incluso uno de los autores intelectuales, se vuelve a votar ahora.

La primera jornada

Un voto

Los italianos concurrieron ayer a los comicios generales en medio de un clima de apatía y menor afluencia electoral. Al cierre de la primera jornada de las elecciones legislativas –hoy comienza la segunda y última–, habían votado un 62,54 por ciento de los electores, por debajo del 66,53 por ciento registrado en los comicios de 2006. Tras una campaña de insultos cruzados, los líderes de las dos principales formaciones, Silvio Berlusconi por el Pueblo de la Libertad (PDL) y Walter Veltroni por el Partido Democrático (PD), votaron rodeados de sus seguidores con miras a lograr la mayoría necesaria en el Parlamento para formar un nuevo gobierno en momentos en que Italia atraviesa una crisis económica y política.

Los analistas ya habían advertido la posibilidad de que disminuyera la participación en unos comicios en los que unos 50 millones de italianos están llamados a elegir 630 legisladores de la Cámara de Diputados y 315 del Senado, que designarán un nuevo gobierno. Estas elecciones también servirán para renovar las administraciones de las regiones de Sicilia y Friuli-Venecia Julia, 8 provincias y 423 municipios, de los que nueve son capitales provinciales, donde la participación era mayor a la habitual.

En cambio, lo que pocos prevén es cómo saldrá Italia del atolladero político al que ha ido a parar después de la caída del gobierno de Romano Prodi en enero pasado, que provocó los actuales comicios anticipados. La incertidumbre y la desconfianza ante el vulnerable régimen político romano volvió a manifestarse ayer cuando votantes enfurecidos destruyeron boletas electorales. En Sorrento, al sur de Italia, un ciudadano, tras pedir la boleta, la trozó y se la comió. "Esta política da asco y está envenenada", dijo.

No obstante, los comicios se desarrollaron con total tranquilidad y los primeros resultados provisionales se sabrán hoy por la tarde. Los italianos pueden elegir entre 32 listas, de las que 15 presentan un candidato a la jefatura del gobierno y sólo dos, las del centroizquierda PD de Veltroni y del conservador PDL de Berlusconi, se disputan la victoria.

electoral tuvo una participación menor a las generales de 2006

con pocas ganas en Italia

Los líderes de los principales partidos, Silvio Berlusconi (derecha) por el Pueblo de la Libertad y Walter Veltroni (centroizquierda) por el Partido Democrático, compiten por lograr la mayoría necesaria en el Parlamento para formar gobierno.





Walter Veltroni *(izq.)* compite con el magnate de los medios y ex premier Silvio Berlusconi por el puesto de primer ministro.

Sin embargo, hay tres partidos que pueden poner en aprietos a Berlusconi y a Veltroni. Uno es el de centroderecha UDC (Unión Democrática de Centro), dirigido por Pier Fernando Casini, ex aliado de Berlusconi y actualmente uno de sus grandes enemigos. También desde la derecha, la Alianza Nacional, principal aliado del líder conservador, puede traerle dolores de cabeza a Il Cavaliere, mientras que la Izquierda Arcoiris, dirigida por Refundación Comunista, podría quitarle votos a Veltroni.

La mayoría de los líderes de los principales partidos italianos eligió la mañana para votar, entre ellos Berlusconi, a quien los últimos sondeos que pudieron publicarse, con datos de hace quince días, daban como vencedor por una diferencia de 5 a 8 puntos. El magnate de los medios y empresario multimillonario acudió a votar en un colegio electoral de Milán, al norte de Italia, cercado por un grupo de curiosos y periodistas. "¡Silvio, salvanos!", le gritó un simpatizante. Con 71 años, el ex premier italiano fundó unas semanas antes de los comicios el PDL, aliado con Alianza Nacional y la separatista Liga del Norte.

Por su parte, Veltroni votó en la capital italiana acompañado por su esposa, Flavia, con ropa informal y sin corbata. El presidente de la República, Giorgio Napolitano, también sufragó en Roma, acompañado por su esposa. "No hagamos perder la concentración a quien vota", bromeó al ser recibido con aplausos.

Una vez concluidos los comicios, Napolitano deberá elegir a un político de la fuerza más votada para pedirle que forme gobierno mediante la designación del Consejo de Ministros y el presidente de dicho organismo –el primer ministro– que equivale a un gabinete. Luego, el premier presentará un plan de trabajo ante las cámaras y les pedirá su confianza a más tardar el 20 de abril.

Pero no todo es tan fácil. Ante la paridad de fuerzas que hay entre Berlusconi y Veltroni, existe la posibilidad de que nadie obtenga la mitad más uno en el Parlamento y, por lo tanto, el voto de confianza necesario para poner en marcha un nuevo gobierno *(ver aparte)*. De llegar a esta situación, se abre un abanico de posibilidades: que Napolitano llame a otra fuerza para formar gobierno, que se forme una coalición entre los dos grupos principales como ocurrió con el actual gobierno alemán, que se forme una alianza entre una fuerza grande y otra pequeña, o por el contrario que no haya acuerdo y haya que reformar la ley electoral para ir a elecciones generales de nuevo dentro de dos meses.

> Ante la paridad de fuerzas, existe la posibilidad de que nadie obtenga la mitad más uno en el Parlamento.

Pronostican un crucial empate

El Senado, la gran batalla

Por Miguel Mora y Laura Lucchini *
Desde Roma

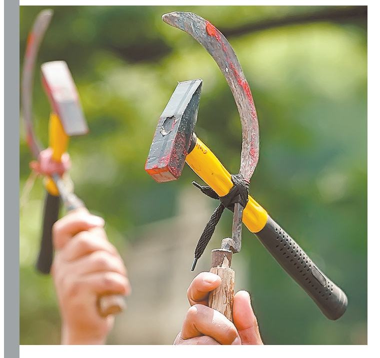
Walter Veltroni habla de la "remontada más grande de la historia" y alude al Mundial de España, "cuando nadie contaba con Italia y salió campeona". Los sondeos parecen darle la razón: el Partido Democrático (PD) empezó la campaña a 15 puntos del Pueblo de la Libertad (PDL) de Silvio Berlusconi y cerró con una reducción consistente, pero todo sigue dependiendo de los indecisos. Según Nando Pagnoncelli, de Ipsos, "hay dos factores nuevos que dificultan el pronóstico: la antipolítica y la novedad de la oferta electoral. O triunfa la rabia, o la gente va a votar".

Todas las empresas de sondeos consultadas coinciden en pronosticar la victoria de la derecha en la Cámara baja, con márgenes entre dos y siete puntos. Pero el Senado, como en 2006, será la madre de la batalla electoral. Tiene las mismas competencias que la Cámara de Diputados: aprueba leyes, da y quita la confianza al gobierno. Su particular sistema electoral, proporcional con premio de mayoría sobre base regional y obligación de alcanzar el 8 por ciento para los partidos pequeños, convierte cualquier pronóstico en una ruleta. En 2006, la coalición de Prodi ganó por 24.000 votos en la Cámara y perdió por 220.000 en el Senado. En el Parlamento, el premio de mayoría le dio el 55 por ciento de los escaños, mientras que en el Senado, las mayorías regionales acabaron dando a la Unión dos senadores más, 158 contra 156. Lo que suceda en el centro de Italia, especialmente en el Lazio, donde votan cuatro millones de personas y se eligen 27 senadores, será decisivo. "Lazio, Abruzzo y Liguria no tiene dueño", dice Pagnoncelli, "la diferencia entre PD y PDL es mínima". Antonio Noto, director del instituto de sondeos IPR Marketing, señala que la diferencia en el Senado es ajustadísima: seis escaños separarían a la derecha del resto de los grupos. En 2006, Lazio fue el símbolo del empate: Prodi obtuvo el 49% y 12 senadores; Berlusconi el 50,2% y 15 senadores. Esta vez, Noto contempla dos hipótesis: "Si gana Berlusconi, obtiene 15 senadores y el PD, 8. Si gana Veltroni, será al revés. La diferencia de 7 senadores es suficiente para invertir la mayoría global".

Carlo Galli, de la Universidad de Bolonia, cree también muy probable un empate en el Senado, aunque ve como regiones clave "Calabria, Piamonte y Campania, además de Lazio".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Mirador



Nepal

Victoria de los maoístas

Con su voto masivo por los candidatos de la ex guerrilla maoísta, los nepaleses quisieron dar su primera oportunidad a unos novatos en política, hartos de la vieja guardia dirigente de este reino que debería transformarse en república. A poco de concluida una guerra civil que dejó 13.000 muertos entre 1996 y 2006, los electores designaron para la Asamblea Nacional tres veces más de "maos" que de diputados de las grandes fuerzas políticas: el Congreso y el Partido Comunista de Nepal marxista-leninista unificado. En Katmandú, un ilustre desconocido de extrema izquierda aplastó en las urnas al secretario general del PC, Madhav Kumar Nepal, que aspiraba al cargo de primer ministro y que presentó su renuncia. Según los resultados de los comicios de la semana pasada para la Asamblea Nacional, los maoístas obtienen 61 de los 108 asientos contabilizados. Un total de 601 bancas está en juego, pero los resultados totales no se esperan hasta la semana próxima.

Tíbet

"Si la agresión sigue, dimito"

El Dalai Lama afirmó que renunciaría como líder espiritual del Tíbet en caso de que la violencia se agudizara en la región del Himalaya y pasara a estar fuera de control. "Si la mayoría del pueblo se vuelve violenta, entonces dimitiré", afirmó en una rueda de prensa desde la ciudad estadounidense de Seattle. Ayer, decenas de miles de personas acudieron al estadio deportivo de esa localidad para apoyar el llamamiento del Dalai Lama, el líder espiritual de Tíbet en el exilio, que pidió acabar con la violencia y hacer del siglo XXI "el siglo del diálogo". Según los organizadores acudieron unas 51.000 personas, algunas de las cuales convirtieron el encuentro en un espectáculo musical tocando timbales, mientras varios indios norteamericanos, que portaban sus clásicos tocados de plumas, hicieron sus bailes típicos y escucharon con atención las palabras del Dalai Lama.

Hace cinco años caía el régimen de Saddam Hussein

Cuando Bagdad se destruyó a sí misma

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Estados Unidos tomó control de la capital iraquí en abril de 2003 en medio de las bombas, los saqueos y los festejos de la comunidad chiíta. Como lo relata el cronista de este diario que estuvo ahí, lo peor aún no había ocurrido.

AFP



Soldados cubrieron la estatua de Saddam Hussein con la bandera de EE.UU. antes de derribarla.

Cinco años atrás, Bagdad amanecía entre columnas de humo, miedo y rencores, tanques Abrams apostados en las esquinas, explosiones y la asfixiante sensación de que lo peor aún no había ocurrido, de que aquella victoria tan rápida era una trampa preparada por Saddam para devorar a todos sus enemigos adentro de su jaula. La capital iraquí era un caos de sangre y saqueos, de imágenes repentinas y terribles, de escenas alucinantes. Ahmed Kabril cuidaba su comercio con un revólver en la cintura y un Kalachnikov en la mano. Tres veces había probado tener éxito en la vida, tres veces fracasó. A la cuarta no quería que le pasase lo mismo. Ahmed Kabril era uno de esos hombres a quienes la historia política de su país siempre les sacó lo que le pertenecía. La invasión norteamericana había puesto en peligro lo último que le quedaba. Apenas vaciada de sus amos de antaño, Bagdad se destruyó a sí misma. En aquellas primeras horas de "libertad", el comerciante estaba viendo cómo se derrumbaba su vida. "Saddam Hussein fue una plaga. Ahora que se esfumó, todo lo que Saddam sembró con la ayuda de Occidente estalló como una planta destructora." Armas en mano, Kabril escrutaba la horda de muchachos que saqueaba los negocios de su calle. La cortina de metal de su negocio ya estaba perforada por los balazos. El hombre había instalado el fusil Kalachnikov encima de un banco de madera en medio de la vereda. Con cuatro velas había improvisado un farol. "Así me ven bien y saben que quien se asome por este lado recibirá un balazo en la cabeza."

El soldado Higins había visto muchas fotos de Bagdad antes de la invasión pero nunca se imaginó que la ciudad sería como la que encontró cuando su unidad entró en la capital después de lo que aún calificaba como "un combate épico" contra un enemigo "inferior pero dispuesto a todo". Higins decía que hasta su llegada a Bagdad no había conocido la muerte ni tampoco imaginado cómo sería. Ahora ya se había acostumbrado a ella, pero el primer muerto le seguía haciendo compañía en su memoria. "La primera vez que maté a un hombre fue de noche. Me quedó una sensación rara, irreal. No lo puedo olvidar. Mi unidad se encontraba en la periferia de Bagdad, éramos parte de la avanzada que estaba por penetrar en la capital desde el sur. Pero como nos habían dado la orden de consolidar la zona antes de seguir adelante, nos agarró la noche en el lugar. Seguimos las instrucciones y ya entrada la madrugada empezaron a atacarnos. Llovían los tiros de ametralladoras y bazucas. Como no se veía nada usamos los fusiles con visión nocturna. El primer hombre que apareció en la mira avanzaba por una calle lateral, ocultándose detrás de las puertas. Era un blanco fácil. Lo dejé venir. Apunté y disparé. El tipo cayó al suelo y se volvió a levantar, titubeante. Disparé dos veces más. No puedo decir que en ese momento sentí que lo había matado. Con las miras de visión nocturna todo se ve distinto, un poco como si fuera un juego informático." El soldado Higins movía las manos en círculo y pestañeaba mirando hacia el suelo mientras contaba su historia.

El sargento McManaman miraba el torrente humano que agitaba sus banderas negras con inquietud creciente. Ante la fervorosa marea que desfilaba frente a su unidad estacionada en las afueras de Bagdad, el sargento se preguntaba qué esquema militar le correspondía aplicar. No sabía si debía indicar a sus hombres que mantuvieran sus armas en posición preventiva u ofensiva. Las bombas estadounidenses habían puesto de rodillas al régimen de Saddam Hussein pero todos los soldados y las armas de la unidad del sargento McManaman nada podrían contra aquella densa fuerza espiritual que se dirigía a Kerbala, la ciudad santa de los chiítas. Puentes, rutas, callejuelas, no había un solo lugar de donde no surgiera un grupo animado por las expresiones de alegría y las representaciones teatrales del sufrimiento infligido al Imán Hussein trece siglos atrás. La revancha de los oprimidos estaba en las calles, a cielo abierto. El fervor, la pasión, la mezcla de fiesta y fe, de solidaridad y comunión entre los peregrinos formaban un inagotable torbellino. El sargento McManaman estaba nervioso. Sus hombres, apostados en las torretas de los tanques, escrutaban la multitud como fieras al acecho. Hamid Hussein tenía los pies doloridos, unas ampollas enormes, cortes profundos en los dedos del pie derecho y el empeine inflado como una pelota. El anciano llevaba dos días caminando para cubrir los 120 kilómetros que separaban Bagdad de Kerbala. "Cuando más cantamos y más caminamos, más cerca de Dios estamos", decía Hamid.

La cúpula dorada de la mezquita del Imán Hussein se levanta sobre el cielo plomizo de Kerbala. En la calle, a lo largo de la gran plaza que conduce a las puertas de este recinto sagrado del Islam chiíta, una muchedumbre en trance se desplazaba en una compacta marea de banderas negras, puños que golpeaban los pechos, cantos rituales y rostros de donde manaba la sangre. Los chiítas celebraban el período de la Achura, los días en que se revivía el martirio del Imán Hussein. En el curso en una de las batallas más decisivas que el mundo haya conocido, el Imán Hussein había sido decapitado en Kerbala, en el año 680 después de Cristo. La división radical entre las dos interpretaciones del Islam, la chiíta y la sunnita, se ahondó en esa batalla. La historia de Irak y de buena parte de la región estaban marcadas por esa fecha. Suheil observaba la cúpula como si estuviera delante de un milagro. Los muertos todavía yacían al borde de las rutas, los palacios de Saddam Hussein, los tanques iraquíes, los edificios y los cuarteles aún derramaban el humo de la guerra pero Suheil y el millón y medio de peregrinos venidos de todo Irak no habrían renunciado por nada a este día de libertad. "Para cualquier hombre, morir en Kerbala es un honor", decía Suheil. Durante trece siglos, los chiítas celebraron el asesinato del yerno de Mahoma con un fervor extremo, a la altura de su significado, es decir, el día más sagrado del calendario chiíta. trece siglos de homenajes a los que había que restarles los 35 años en que la peregrinación a Kerbala estuvo proscripta por el régimen de Saddam Hussein.

La caída del dictador, entre marzo y abril de 2003, coincidió con las celebraciones de la Achura. El déspota había sido remplazado por una apariencia de democracia importada con bombas. Poco a poco, con el correr de los días, sus obsesivas y ostentosas estatuas y retratos estaban siendo arrancados de cuajo. El sargento McManaman consideraba la situación con gestos prudentes y ojos curiosos. En su cultura de militar norteamericano, los chiítas eran, a lo sumo, fanáticos y terroristas. Los que desfilaban eran alegres y, a veces, hasta lo saludaban con entusiasmo. El eco seco y hondo de los puños y las manos golpeando el pecho y el corazón en signo de duelo se confundían con los gritos de "libertad, libertad, eres toda nuestra". A doscientos metros de la entrada de Kerbala, la multitud arrojaba un aluvión de piedras contra el derrumbado edificio de lo que fue la sede del partido Baas. "Esta es la casa del diablo", decía un peregrino desplegando una tela blanca sobre la cual había dibujado el rostro de Saddam Hussein transformado en demonio, con dos enormes colmillos y la pera chorreando sangre. "No al imperialismo, no a la ocupación, no al colonialismo, no a Israel, no a Sharon, no a la tiranía", decían muchas de las banderolas llevadas por los peregrinos. En esos días en que Saddam Hussein estaba desaparecido, los chiítas gritaban: "Saddam, ¿dónde te has metido? Muéstrate para que podamos castigarte".

Despiden a 1300 efectivos

El gobierno de Irak despidió ayer a 1300 policías y soldados por su negativa a participar en los enfrentamientos del mes pasado contra la milicia chiíta en Basora, en el sur del país. El anuncio lo hizo el vocero del Ministerio de Interior, el general Abdel Karim Jalaf, en declaraciones a la prensa en Bagdad, y precisó que 921 miembros de la policía y del Ejército y 400 de las fuerzas de orden fueron separados de sus cargos, entre ellos varios oficiales de diferentes rangos. Basora fue escenario de los fuertes combates entre las milicias chiítas –leales al clérigo Moqtada al Sadr– y fuerzas iraquíes y estadounidenses durante las últimas semanas. Los destituidos deberán comparecer ante un tribunal militar "por la solidaridad –ya sea por razones políticas, étnicas o religiosas– que mostraron hacia los delincuentes", subrayó Jalaf.



Visto & oído

* “Si no tuviese una actitud militante, si me subiese al escenario para recibir aplausos, sonrisas de bellas mujeres y algún dinero, parecería que es lo mismo; sin embargo, el sustentar una ética me hace sentir más útil. El arte debe ser una cosa comunitaria, provocar encuentros entre la gente, abrir conciencias, ayudar a la reflexión.” Rodolfo Mederos fijó posición en el festival de Lérida, donde presentó el documental *El otro camino*. El bandoneonista musicalizará el 23 de abril la entrega del Cervantes a Juan Gelman.

Pablo Piovano

Pete Best

Balada del sexto Beatle

Compartió con Paul McCartney, John Lennon, George Harrison y Stuart Sutcliffe las noches salvajes de Hamburgo, pero la historia lo señala como el hombre que fue despedido justo antes del gran éxito. El se lo toma con calma: “Uno descubre que la vida tiene que ver con el hoy y el mañana. Con el ayer, lo mejor que se puede hacer es tomarlo con humor”.

MUSICA Pete Best, el primer baterista de The Beatles, recuerda sin ira

"Yo no tengo nada de qué quejarme"

Por Facundo García

De paso por la Argentina para acompañar a The Beats en el Gran Rex, el baterista de The Beatles entre 1960 y 1962 deja constancia de que es mayor la satisfacción por esos años que la frustración por haberse perdido la Beatlemanía.

Que una banda decida dejar afuera a alguno de sus integrantes es frecuente y cualquier músico debería prepararse para enfrentar esa situación. Excepto si esa banda es The Beatles. Estar ahí lo más bien y ver de pronto que aparece el manager para decir "lo lamento, los muchachos decidieron reemplazarte por otra persona" es una de las fórmulas que podría usarse para construir la pesadilla perfecta. Eso es lo que le pasó al bigotudo que espera sentado para conversar, en la penumbra tristona de un teatro todavía vacío de la calle Corrientes. Detrás del jogging y las zapatillas deportivas puede reconocerse a Pete Best, el baterista que compartió más de mil shows con tres de los cuatro tipos más famosos de Liverpool.

Pete Best: los que se hayan asomado a la historia de los Fabulosos Cuatro quizá recuerden que George Harrison, Paul McCartney y John Lennon lo *fletaron* en agosto de 1962, tras los primeros dos años de tocar juntos. Poco después, "Love Me Do" la rompía en todas las radios y el nuevo baterista, Ringo Starr, conseguía su asiento en el expreso que iba sin escalas al tope de la fama mundial. El delirio posterior y el merchandising se encargarían de opacar otra versión posible, la que puede contar hoy el único ex Beatle que sigue viviendo en Liverpool; el único que además fue panadero y trabajador social antes de poder volver al escenario y el mismo que, a pesar de no haber recibido nunca una explicación acerca del penoso raje, aprendió a canjear el rencor por la alegría de haber sido parte de algo mágico. Como si fuera el médium de una juventud perdida, Pete susurra en su inglés cerrado que no excluye los chistes ni el candor un poco inocente de aquellos días gloriosos.

¿Cuál es la etapa que más le gusta de The Beatles?

–Por la intensidad, me quedo con el período que va del '60 al '62. En segundo lugar, diría que el '63 y el '64 también son especiales. ¿Sabe por qué? Porque hasta ese momento los chicos todavía estaban experimentando. Tocaban algunos covers, los investigaban, y cada tanto salía un tema propio. Más tarde la cosa cambió. Empezaron a sacar una canción tras otra. Investigaban sonidos, sí; pero había desaparecido esa obsesión por pensar qué era lo que finalmente iban a grabar, o cómo lo iban a hacer cuando llegara "el gran instante" en que se abriera la puerta del estudio.

Todo es historia

El recorte que propone Best tiene que ver directamente con su biografía. Decidió unirse al grupo en 1960, cuando Paul lo llamó por teléfono y le comentó que precisaban un percusionista porque les había salido un viaje para tocar durante varios meses en Alemania. Pete se presentó ante sus amigos –los conocía desde hacía un año–, pasó por una sencilla audición y a las pocas horas estaba embarcándose con ellos hacia Hamburgo. Así, The Beatles salían a la cancha con John, Paul y George en guitarras, Stuart "Stu" Sutcliffe en el bajo –puesto que con el tiempo ocuparía McCartney–, y Best marcando el ritmo con furia desde el fondo. Se vestían con camperas y pantalones de cuero negro, un atuendo que sólo usaban los que andaban en moto. Tenían trabajo y chicas, y aunque las cinco o seis presentaciones semanales que debían hacer eran larguísimas, les quedaba un resto para escaparse a la zona roja y a bares donde "sólo se tomaba alcohol", aunque en cantidades psicodélicas. De esas jornadas no quedó dinero, pero sí una lluvia de anécdotas que el entrevistado se divierte en difundir allí donde esté.



Los primeros Beatles en la inauguración del club Casbah.

Una de las más conocidas es la que cuenta cómo una vez The Beatles decidieron salir a robar. Se habían dado ánimo y se escondieron a la espera de algún perejil. Vieron venir a un marinero inglés, y cuando llegó la hora de salir a punguearlo arrugaron todos, menos Pete y John, que entre los nervios y su escasa capacidad pugilística salieron corriendo. Creyeron, no obstante, que tenían en su poder la billetera de la víctima, aunque el pánico les había hecho tirar todo. Con relatos como ése, Best cautiva audiencias de todos los continentes, presentándose al mismo tiempo con la Pete Best Band y también con algunos amigos.

–Si andaban en ese tipo de actividades no deben haber estado muy cómodos. ¿Cómo era vivir con The Beatles en Hamburgo?

–Dormíamos en un lugar que para ser descripto necesita de una expresión que usamos mucho en Liverpool. Me refiero a la palabra *crap* ("mierda"). Eran unas piezuchas al fondo, nada más. Lo mejor es que esa pobreza no nos afectaba para nada. Eramos muy jóvenes y sentíamos el rock and roll en el alma. Esa era la clave. Habíamos conseguido llegar a Hamburgo de una forma divertida, teníamos un sueldo, mujeres que nos seguían. Ahí estábamos John, Paul, George, Stu y yo, súper conectados y tocando seis o siete horas cada noche. Se imaginará que todo lo demás era parte de la aventura, bancábamos casi todo mientras pudiéramos seguir conectados con la música. Y subrayo esto de la música como eje, porque fui viendo poco a poco cómo se metían en nuestras vidas las fans, los clubes que pagaban mejor, las fiestas y tantas otras variables que empezaron a jugar. Por entonces éramos una combinación perfecta. Nuestras presentaciones eran lo que los jóvenes –sobre todo los de Alemania– estaban esperando: mucha fuerza, más la posibilidad de beber, estar de fiesta o hacer lo que se nos diera la gana ahí arriba, permanentemente sobre el escenario.

–O sea, la "etapa alemana" podría interpretarse como el período "romántico" del grupo, una antesala bohemia del éxito comercial que vino después...

–Yo lo veo más bien como un tramo de desarrollo, cada uno metido hasta el cuello en la búsqueda. Necesariamente eso te hacía crecer en el manejo del escenario, en profesionalismo, en capacidades de ejecución. Cuando regresamos a Liverpool éramos una máquina. Sentimos que habíamos ganado mucho. Nos hacían tocar seis o siete horas, y cuando volvimos a Inglaterra nos pedían un show de una, a lo sumo dos. La potencia que lográbamos concentrar en ese ratito era increíble.

Flequillos

Cuenta la leyenda que en Alemania, George, Paul, John y Stu decidieron usar flequillo por consejo de la novia de este último, la fotógrafa y artista plástica Astrid Kirchherr. El dato quizá demuestre que Sutcliffe era un importante eslabón entre cierta vocación plástica y los sonidos. Como sea, su muerte por derrame cerebral dejaría una marca profunda en todos, especialmente en Lennon. "La vida de John ya estaba teñida de un aire medio trágico –explica Best– y lo de Stu le sentó definitivamente mal, porque ambos eran muy unidos." Para el

The Beats, los anfitriones

La visita se realizó gracias a la invitación de The Beats. Con semejante huésped, los locales sabían que iban a ponerle un twist especial al show que hicieron el viernes en el Gran Rex. "Conocimos a Pete en 2007, cuando fuimos a grabar a Abbey Road. Nos acercamos a su bar, él apareció y nos pusimos a conversar", rememora Patricio Pérez, sacudiendo su melena sesentona con un ritmo estilo Arturo Puig. "En 2008 –añade– salió la idea de traerlo, y para nosotros es un honor que haya venido porque sabemos que el público disfruta su presencia tanto como nosotros." El otro Pérez del grupo, Diego, evalúa el aporte de Best al show: "Imagínese que nosotros recorremos toda la historia de la banda, y qué mejor que transitar el lapso 60-62 con la presencia y los relatos de un protagonista directo. Es casi como transportarse."

Pablo Piovano



"Me molesta cuando dicen que Stu no era buen intérprete. Lo que tocaba iba justito con lo que hacía falta."

primer baterista oficial de Los Beatles, los que contaron el cuento han tenido olvidos notorios respecto del aporte de aquel muchacho: "Me molesta cuando algunos dicen que Stu no era buen intérprete. Era un músico sencillo, es verdad, pero lo que tocaba iba justito con lo que hacía falta. Otros dicen que tocaba de espaldas al escenario. Tonterías. Yo mismo a veces, mientras toco, miro para abajo. El simplemente se ponía así (gira el torso 45 grados), un poco de costado".

–El aporte de Sutcliffe quizá pueda valorarse teniendo en cuenta una estética más general. Lo que lleva de vuelta a un tema clave, porque las fotos de la época muestran a todos con flequillo, menos a usted. ¿Tan mal le quedaba?

–¡No, después me lo dejé! (*risas*). No ahí, sino a mediados de los '60. Estaba harto de que siempre apareciera uno que decía que me habían dejado afuera por no usar flequillo. Entonces fui y me hice el "mop top", solamente para demostrar que ése no había sido el problema de fondo para que me echaran. Un día me dije: "Ok, suficiente de este peinado", y me puse el pelo más o menos como lo tengo ahora.

–Recapitulando: cuando terminaron estas volteretas iniciales por Europa la banda regresó a Liverpool. Aparece un contrato de grabación con EMI. Usted ya había participado en la grabación de un demo con una versión de "Love Me Do" que –salvo por alguna diferencia sutil en el tempo– no es muy distinta a la que quedó finalmente en *Please Please Me* (1963). Sin embargo, un día Epstein le dice que han decidido que salga usted y entre Ringo. ¿Empezaría ahí una etapa menos "apasionada"?

–Algo así. Ahí arranca otra onda. Se acabó esa locura del principio, los chicos fueron perdiendo energía y simultáneamente ganaron habilidad y técnica a pasos agigantados. Desde el punto de vista formal, eso trajo también sus consecuencias, porque pasaron de usar un sonido que contenía un mensaje a la elaboración de un mensaje que transportaba sonidos. Fíjese que hay una diferencia sustancial. Una propuesta musical que tenía un background se fue convirtiendo en un mensaje que tenía una especie de fondo sonoro que lo acompañaba. También es un camino interesante, por cierto.

Las décadas se llevaron la bronca. Algún suspicaz podría pensar que la tranquilidad tiene que ver con el dineral que Best ganó cuando a mediados de los '90 el disco *Antology 1* incluyó grabaciones en las que él había participado. Un análisis más atento lo muestra como un tipo sencillo y honesto que tuvo que yugarla todas las mañanas para ganarse el pan. Cuando se le consulta acerca de su opinión sobre otros protagonistas de la movida, responde como un caballero. De Brian Epstein, el hombre que le comunicó su expulsión, dice que "se han destacado demasiado los aspectos polémicos de Brian. Que era gay o que era una persona naïf para manejarse en el negocio, por ejemplo. Lo cierto es que sin él conseguir un contrato hubiera sido muchísimo más difícil". Reserva la misma actitud para el recientemente fallecido Neil Aspinall, con quien mantuvo una amistad que no impidió a Neil convertirse en el hombre fuerte de Apple, la empresa que administra hasta el día de hoy las ganancias de los Fab Four. Con George, Paul y John, en cambio, no volvió a tener comunicación.

Se han tejido todo tipo de especulaciones sobre el reemplazo de Best. Algunos dicen que no llevaba una vida tan salvaje como sus compañeros, otros opinan que lo echaron porque tocaba mal la batería, y hasta se ha dicho que el despido tuvo que ver con que el muchacho tenía demasiado levante con las chicas y eso despertaba celos en los otros. Como sea, sólo unos pocos saben la verdad, y lo más probable es que el hecho se mantenga como uno de los grandes misterios de la historia del rock. Para el entrevistado, la respuesta, en todo caso, consiste en cambiar de perspectiva.

–Cada uno tiene interrogantes con los que tiene que aprender a convivir como mejor puede. ¿Cómo resolvió usted el misterio personal de que lo relevaran justo antes del éxito masivo, sin darle nunca una explicación?

–Mire, llega una instancia en la vida en la que uno conquista cierta paz, y si tiene suerte también consigue autoconfianza. Tarde o temprano, si aprendiste algo, te proponés fortalecer tu carácter y lo que te hace mal empieza a verse cada vez más lejano. Al final uno descubre que la vida tiene que ver fundamentalmente con el hoy y el mañana. Con el ayer, lo mejor que se puede hacer es tomarlo con humor. Cuando aprendés a verlo de esa manera, te das cuenta de que podés encontrarle un sentido alternativo a eso que tanto te angustiaba. Redescubrís la salud, la felicidad, los amigos. Yo tengo una esposa hermosa, dos hijas, cuatro nietos. Estoy acá, esta tarde, conversando. Me siento vivo y muy contento de andar de paseo por Argentina. ¿De qué me puedo quejar? Cuando uno es capaz de percibir eso, se terminó el misterio.

La vida antes de The Cavern

Nacido en 1941, Pete Best es hijo de Mona "Mo" Best (1924-1988). Ambos nacieron en la India. Una vez en Inglaterra, Mona decidió adaptar el sótano de su casa y convertirlo en un bar beat. Estaba todo arreglado para que en la noche inaugural del 29 de agosto de 1959 tocara una banda que tenía a George Harrison y a un tal Ken Brown como integrantes. Pero George fue a hablar con "Mo" porque su grupo acababa de separarse. La señora, que aparte de ser bellísima tenía un carácter arrollador, intentó encontrarle la vuelta al asunto. "Podría avisarles a unos flacos que tocaban conmigo hace mucho...", comentó George. Hablaba de Paul McCartney y John Lennon. Los jóvenes tocaron la noche en que se inauguró el hoy célebre Casbah bajo el nombre de The Quarrymen, e incluso colaboraron pintando dibujos que aún pueden verse en sus paredes. La taberna abrió al principio una, luego dos y finalmente siete noches a la semana, con shows de nuevas bandas que recibían una paga bastante decente. A Pete le bastaba descender por una escalerita para ser parte de la primavera que se había instalado ahí abajo. Más tarde, el bar entró en decadencia y le llegó el turno a otro polo artístico bastante más conocido en la actualidad, The Cavern. En tanto, el Casbah se convirtió en un depósito. Pasaron cuatro décadas hasta que reabrió sus puertas. Hoy es uno de los puntos destacados para el turismo Beatle. Cada tanto se puede ver a Best paseando por el local que hoy administra y que una vez cambió su vida definitivamente.

MUSICA **El Indio Solari en Jesús María, el sábado ante 50 mil personas**

Otra fiesta para los desangelados

En el anfiteatro de la localidad cordobesa, el cantante presentó *Porco Rex* con un show intenso, salpicado de viejas perlas de Patricio Rey. Las bengalas volvieron a decir presente.

Por Cristian Vitale
Desde Jesús María, Córdoba

En 1928, Ludwig Mies Van Der Rohe, el arquitecto alemán que diseñó el Pabellón de Barcelona, pronunció una de las frases más lúcidas de alguien parido por ese arte: "Dios está en todos los detalles". Podría tomarse otro de sus aforismos clave ("Menos es más"), y algún hilo conductor, por asociación libre, enlazaría con la epopeya rockera del sábado, en Córdoba. Pero aquella es suficiente y, sobre todo, más explicativa: el Indio Solari, en uno de esos temas que no reconocen el anclaje popular de muchos otros ("Flight nine five six") se la apropia y le modifica el sentido, casi de raíz: "Dios no está en los detalles, hoy", canta, perdido en un laberinto sonoro. Concluyente y descriptiva. No puede estar Dios, al menos ese que no es Yahvé, en el cosmomundo de esos desangelados que un estado de cosas arrojó al mundo de hoy, casi como desplazados de todo. El, que está ahí arriba interpretando a la masa con su pluma cerebral y sus gafas negras, se eleva como si fuera un demiurgo terreno. Como intentando, tal vez, ocupar ese hueco inconsolable de la inexistencia... muy lejos de Rohe. Casi a contramano. Nada de esto, felizmente, parece cruzarse ni de lejos por las 50 mil personas que vibran ahí abajo, en el césped del anfiteatro de Jesús María. En la tierra.

> En "La hija del fletero" hay bengalas de todos los colores y morteros. El Indio no dice nada: Cromañón parece lejos.

Es la presentación oficial del segundo disco solista de Solari: *Porco Rex*. Hay una secuencia recurrente: Ricoteros de todos los puntos cardinales del país –lo típico– sitian un pueblo de las afueras y lo llenan de banderas inmensas, bombos, color, alegría: fiesta popular. Hay alguien que los va a hacer felices esta noche. Algo que jamás olvidarán, ya lo saben de antemano y más allá de cómo resulte al fin. Diez menos cuarto –45 minutos después de la hora anunciada– las luces se apagan y se encienden las almas. Un fuego apocalíptico que el demiurgo y sus Fundamentalistas del Aire Acondicionado –así se sigue llamando la banda– irán intensificando con dosis de música y adrenalina. De otro estreno, "Pedía siempre temas en la radio", pasará a uno apenas más viejito –"Sopa de lágrimas"– e irá ratoneando, lentamente, con lo que todos esperan. La primera truena: es "La hija del fletero" y se encienden bengalas de todos los colores. Bengalas y morteros. El Indio no dice nada: Cromañón parece lejos. Nadie persigue a nadie. No hay boxeo, recuerdo, respeto ni compasión. ¿Retroceso o licencia de coyuntura? ¿Discutible o directamente reprobable...? A nadie le importa. Jesús María parece parte de otro planeta. Atemporal, en el país del *todo pasa*.

Importa, sí –lo único– que el Indio siga desparramando sonidos de los nuevos, pero más de los viejos. Y entonces seduce con "Martinis y tafiroles" (en una brillante versión) pero directamente penetra con "El infierno está encantador", y va más al fondo con la revisita de "Tarea fina", cuya armónica –inexistente– se reemplaza primero con el coro del gentío y luego, en la segunda vuelta, con un solo impecable de Baltasar Comotto, uno de los guitarristas. Y un break molesto: Solari sí se enoja porque alguien, de pifiarle al blanco, le acierta un zapatillazo. "Me están rompiendo mucho los huevos, loco. Si no dejan de tirar cosas me voy... esto es una fiesta, para bailar y cantar", baja línea. Nunca se va, claro, y regala, como jugando al papá arrepentido, nada menos que "El pibe de los astilleros" en un tempo más lento que el original. O que el que hace Skay, en su propia ruta. Y "Nueva Roma". Y algún tesoro de los inocentes. Y el final.

"Ji ji ji" repite otra secuencia irrepetible. Ni mil potros de los más chúcaros que ocupan este mismo lugar durante enero logran un torbellino similar. Desde lo alto se ven círculos enormes, gente que llega al cenit del movimiento, energía en estado puro que eyecta de cada parte y conforma un todo difícil de olvidar. El demiurgo, una vez más, se deshace de Dios por un rato y transforma una de sus esporádicas presentaciones en una fiesta pagana. Exactamente desangelada. Pregunta del millón: ¿es el Indio o es Skay el que se quedó con la esencia de los Redondos? La discusión podría ser eterna. Tal vez sea el guitarrista quien transmita mejor el espíritu clásico, el de los primeros discos y su consecuente sonido irritante. Pero es el frontman quien les dedica mucho más tiempo y lugar a los viejos temas y quien, a su vez, los transforma. Es su búsqueda y su evolución. Es quien se sube sobre los hombros de Patricio Rey para mirar más allá.

Bernardino Avila

"Ji ji ji" volvió a desatar uno de esos pogos que nunca se olvidan.

LUNES 14 DE ABRIL DE 2008 / PAGINA/12

BAFICI Un vistazo a tres películas en la competencia internacional del festival

De orientales, alemanes y paranoicos

Help me Eros (Lee kang-sheng), *Yo* (Rafa Cortés) y *Los paranoicos* (Gabriel Medina) mostraron tres climas bien diferentes.

Por Horacio Bernades

Help Me Eros, que por estos días se presenta en competencia internacional del Bafici, transcurre en una Taiwan desoladora, en la que todo el mundo parecería vivir metido en su pecera. Está protagonizada por Lee Khang-sheng, inconfundible protagonista de *El río*, de *¿Y allí qué hora es?*, de *Goodbye Dragon Inn*, de *La nube errante*. Es tristísima pero cargada de una extraña jovialidad, está llena de objetos raros y preñados de sentido, puntuada por números musicales imprevisibles. Si el lector supone que *Help Me Eros* es la nueva de Tsai Ming-liang, supone bien. Pero se equivoca. *Help Me Eros* es la segunda que dirige el propio Lee Khang-sheng, que entró al cine de la mano de aquél cuando tenía poco más de veinte años y ahora, a los 40, sigue estrechamente ligado a su mentor, casi como si fueran dos caras de una sola persona.

En *Help Me Eros* Khang-sheng es Ah Jie, un muchacho ganado por la melancolía, tal vez porque perdió en la Bolsa todo lo que tenía. Le queda, como único consuelo, una plantación de marihuana que tiene en un invernadero, que instaló vaya a saber cómo en su departamento del centro de Taipei. No, único consuelo no: Ah Jie acaba de hacerse amigo de una hermosa corista, y junto a ella y algunas compañeras de trabajo probarán todas las combinaciones sexuales que los números 3, 4 y 5 permiten intentar. Con Tsai Ming-liang en producción ejecutiva y diseño de producción, con Liao Pen-jung, su director de fotografía de toda la vida, ocupando una vez más ese rol, *Help Me Eros* se parece tanto como no se parece a sus propias películas. A la luz de ella (dicen los que vieron la anterior *The Missing* que no era muy distinta), se diría que Lee Khang-sheng es, en tal caso, la versión lúdica, humorística y hedonista de su maestro. Si se prefiere, la juguetona Eliza de ese Henry Higgins existencial llamado Tsai.

> Si la ópera prima de Cortés recuerda a *El inquilino*, de Polanski, es por esa sensación de conspiración que ambas saben inocular.

Al comienzo de *Yo*, el protagonista recorre las laberínticas callejuelas de un pueblito mallorquí sin poder orientarse. Es lo que le sucederá a lo largo de los noventa y pico de minutos restantes, haciendo que el pronombre del título dé la sensación de estar a punto de caer despedazado. El alemán Hans (el catalán Alex Brendemühl, protagonista de *Las horas del día* y aquí coguionista) viene a trabajar a casa de otro alemán, reemplazando a un tercer alemán que no se sabe si murió, se fue o desapareció. Y que se llamaba Hans, igual que él. Si la ópera prima del mallorquí Rafa Cortés recuerda a *El inquilino*, de Polanski, es por esa sensación de conspiración que ambas saben inocular, supuestamente dirigida a que el protagonista repita la suerte de quien lo antecedió.

Todo lo que le pasa a Hans tiene un aire extraño, ya se trate de las excentricidades del ricachón que lo contrata, del cuelgue tilingo de su esposa, del carácter poco amigable o excesivamente amigable de la gente del lugar. Y hasta de sus propias reacciones, que pasan de una gentil timidez a una creciente violencia. Para que la cosa funcionara se requería un actor entregado por completo a su personaje y una puesta en escena que transmitiera su desconcierto. Confirmando a Alex Brendemühl como un actor notable, *Yo* deja ver en Rafa Cortés un narrador que advierte la necesidad de fragmentar el espacio, recortarlo como un rompecabezas, para que el espectador se extravíe. Queda flotando la pregunta de si todo no será un muy bien armado jueguito de salón, parecido a ese *truc* que juegan los pueblerinos, y que obliga a replantearse el origen nativo de nuestro truco.

Hay quienes aconsejan ver *Los paranoicos*, debut del porteño Gabriel Medina, como *roman-à-clef*. El realizador habría expurgado en ella la relación de amor-odio que tuvo alguna vez (o todavía tiene, los informantes no tienen tanta precisión) con cierto colega consagrado, autor de una exitosísima comedia policial de TV. Más allá de la chismología, el protagonista, Gauna (la presencia de Daniel Hendler parece casi una cita a *El fondo del mar*, de Damián Szifron), es uno de esos chicos-ostra (aunque Hendler hace rato que dejó de ser chico) que viven metidos en su propio caparazón. Frente a él se yergue su ominoso otro yo, Manuel Sinovieck (Walter Jakob), que acaba de llegar de España, donde su serie es todo un éxito. Entre ambos, Sofía, novia de Manuel, (Jazmín Stuart) da toda la sensación de que algo quiere con Gauna. Pero Gauna no parece dispuesto a darse por enterado.

Producto de la identificación entre autor y personaje, *Los paranoicos* parece una película tan a media agua como su protagonista, pegoteándose con él en lugar de observarlo. Cuando Gauna se pone loco, la película también. En esos momentos la cosa cobra una energía que en el resto del metraje se extraña, como cuando Gauna le parte la nuez de Adán a un amigo o cuando se pone a romper botellas de vino picado que un chino le vendió. Esa voluntad de ruptura con la medianía se hace más manifiesta en el momento en que Gauna y Sofía se dejan arrastrar, en una disco, por el energético pop de un grupo que suena a Leo García. Pero es la última secuencia, con lo cual *Los paranoicos* produce la paradójica sensación de ser una película que empieza cuando está terminando.

✱ Help Me Eros *se proyectará por última vez hoy a las 20.15 en el Atlas Santa Fe 1.* Yo *se verá hoy a las 16 en el Hoyts 10 y mañana a las 18.15 en el Atlas Santa Fe 1.* Los paranoicos, *por última vez hoy a las 17.45 en el Teatro 25 de Mayo.*



Help me Eros, segunda película de Kang-sheng, tristísima pero a la vez cargada de una extraña jovialidad.

Corazón de fábrica **en la sección "La tierra tiembla"**

"No filmamos una historia rosa"

Por Ana Bianco

La planta de cerámicos Zanon late bajo control obrero. Una operaria supervisa la calidad, otra amasa para la comida y una asamblea aprueba un balance contable. Niños de excursión recorren la planta y textos de Juan Gelman impresos en cerámicos se propalan entre los neuquinos. Situaciones como éstas son retratadas en el documental *Corazón de fábrica*, de Virna Molina y Ernesto Ardito. La mirada de los realizadores –conocidos por el multipremiado *Raymundo*, sobre el cineasta desaparecido Raymundo Gleyzer– no es complaciente ni idílica, y abre un debate sobre la autogestión obrera. La cámara registra la fábrica, las discusiones sobre formas organizativas de los trabajadores, los conflictos humanos, cuestiones de género, el control obrero y la producción. Afuera, muestra los lazos desarrollados con la comunidad de Neuquén y la articulación con otros gremios. El film va y vuelve hacia el pasado. Las luchas del siglo pasado conviven con los '90 y el menemismo y enlazan el presente de Zanon, y lo extienden a otras luchas. Impacta un registro casero del maestro asesinado Carlos Fuentealba y se suman al ensayo documental, entre otras, Inés Ragni y Lolín Rigoni, Madres de Plaza de Mayo.

–¿Por qué eligieron retratar la experiencia de Zanon?

Virna Molina: –Es una fábrica con obreros que desarrollaron una conciencia política y de organización importante desde que recuperaron la comisión interna en 1998. Con el estallido social de 2001, el cierre de la fábrica los encuentra en mejores condiciones. La ocupación y el empezar a producir bajo gestión obrera eran un desenlace lógico en ese escenario. Al principio pensamos filmar una película de ficción sobre fábricas recuperadas, y Zanon reunía todos los condimentos para desarrollar la investigación previa al guión. Pero estando en el lugar, nos dimos cuenta de que la realidad estaba en permanente transformación, que no era una historia cerrada y nos decidimos por la herramienta del documental.

Ernesto Ardito: –Empezó siendo una película sobre la resistencia a las políticas del menemismo y la precarización laboral, hasta culminar con la fábrica recuperada. Pero descubrimos que en paralelo era importante mostrar la organización interna y los conflictos humanos y productivos. No queríamos filmar una historia color de rosa. La lucha de los trabajadores de Zanon es un aporte para otras fábricas. Los obreros son heroicos pero de carne y hueso, con virtudes y miserias. La película puede generar identificación con esa experiencia y esa práctica cotidiana.

–El debate sobre las formas organizativas está presente...

V. M.: –El debate es sobre las estructuras que se construyen y hacia dónde va la organización económica y política de la fábrica. Para lograr el control de la producción es necesaria la capacitación, la rotación de cargos, y desarrollar conciencia propia y compromiso laboral. Quienes provienen de movimientos de desocupados nunca trabajaron bajo patrón y se inician en un trabajo donde ellos ponen las normas. Les resulta difícil... Después de verla los obreros nos abrazaban, estaban contentos por la importancia del film, no sólo para la sociedad, sino para la fábrica.

E. A.: –Antes de que la patronal se fuera, los obreros realizaron control obrero de la producción. Como la empresa planteaba la necesidad de un preventivo de crisis, que consideraba despidos masivos y tercerización de ciertos sectores y procesos de producción, la comisión interna, junto al sector más activista, empezaron a hacer números. Reunieron datos para corroborar lo que la patronal proponía y tener herramientas para demostrarles a los trabajadores lo que estaba ocurriendo. En cada sector empezaron a contabilizar la cantidad de cerámicos que producían, el número de camiones que salían por día y se asesoraron de los gastos necesarios para producir. Descubrieron asombrosamente que la fábrica gozaba de beneficios increíbles en materia de subsidios en el consumo de luz y gas. Hicieron cuentas y comprobaron que la empresa mentía. En las asambleas explicaron los números reales, y el conjunto entendió la profundidad del conflicto y se involucró en la lucha para evitar el vaciamiento.

✱ Corazón de fábrica *se verá mañana a las 15.30 en la Alianza Francesa.*

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-GALACTICA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-METAL GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-CINE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-TERRA NOSTRA.
15.30
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
17.15
11-LA NIÑERA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-CINE.
22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-HABITACION 414.
11-E24.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION Esta noche vuelve Marcelo Tinelli con *ShowMatch*

La rutina del “gran show”

Despliegue tecnológico, alusiones al *gran espectáculo*, concursos por un sueño con invitados y jurado que garantizan escándalo y el habitual estilo canchero del conductor preparan el terreno para una 19ª temporada que promete... lo de siempre.

Por Emanuel Respighi

La información dura dice que hoy a las 22.15 volverá a Canal 13 *ShowMatch*. Claro que no se trata solo del comienzo de la 19ª temporada del ciclo, que irá lunes, martes, jueves y viernes. Su regreso marcará el inicio de debates y polémicas que alimentarán horas televisivas y hojas de papel. Una vez más las preguntas se harán inevitables: ¿qué es lo que hace que un ciclo que muestra con aires de entertainment mujeres bonitas en poca ropa se mantenga al aire durante casi dos décadas? ¿Qué fenómeno, televisivo, social o cultural, puede explicar la vigencia de un programa cuyo aporte a la sociedad argentina es escaso o nulo, plagado de excesos en cámara, comentarios discriminatorios y chistes de mal gusto? ¿Representa el consumo “cultural” del ciudadano medio argentino? ¿O trascendió gobiernos de distinto color gracias a una fina estrategia de Marcelo Tinelli, que con su esquema de alianzas logró ser parte de la agenda de los medios más amarillos y llegó a ser tema de debate político durante el mandato de Fernando De la Rúa?

Cada vez más volcado al escándalo, que en los últimos dos años se convirtió en sostén de su rating y su presencia en diarios, revistas, programas de TV y de radio, *ShowMatch* revivirá el debate de cada año. Es que si durante la primera parte de los ’90 encajaba en las formas del menemismo para mantener anestesiada a una sociedad bajo la ilusión del 1 a 1, ahora el programa –con diferente fórmula– es ingrediente esencial de una TV autorreferencial, chatarra y prisionera del rating. En ese contexto, sumado al bienestar económico de años de crecimiento, el programa se presenta una vez más –pero por distintas razones–, como el pasatiempo favorito, objeto de deseo de los medios. Reforzando la máscara del “gran show” que su mentor repite una y otra vez, *ShowMatch 2008* dará un paso más allá con el ingreso a *Bailando por un sueño* de “artistas” internacionales. El elenco incluye a la ex actriz porno y diputada italiana Cicciolina, el cantante y pianista ciego Serafín Zubirí (finalista de la versión española), la actriz paraguaya Gabriela Bo (ex de Cristian Castro), la modelo Eunice Castro (cuyo mérito es ser ex novia de Jorge Rama, actual de Susana Giménez) y la modelo chilena María Eugenia Larraín. La que no estará, pese al millón de verdes argumentos, es Cecilia Bolocco, que prefirió evitar instalarse en Argentina y exponerse mediáticamente.

El staff de 32 participantes que bailarán, discutirán y se convertirán en la comidilla de los medios aliados a Tinelli se completa con personalidades más o menos conocidas de la farándula local, con un pasado y presente de potencial foco de conflicto, además de curvas para el primer plano. Las actrices Millie Stegman, María Fernanda Callejón, Gladys Florimonte y Verónica Varano; las modelos Dolores Barreiro, Carolina “Pampita” Ardohain, Florencia Gómez Córdoba, Sofía Zámolo, Carolina Baldini (ex de Diego Simeone), Karina Jelinek, Natalia Fassi y Marianela Mirra; las vedettes Jessica Cirio, Sabrina Rojas, Evangelina Anderson, Natacha Jait, Valeria Archimó, Victoria Vanucci, Belén Francese, Mónica Farro, Fernanda Vives y Adriana Aguirre. Marcelo De Bellis, Jorge Ibáñez, Pablo Ruiz y Daniel “La Tota” Santillán completarán el elenco masculino.

Para que nada de todo esto pase inadvertido, *ShowMatch 2008* contará con una escenografía que decorará la pista de baile de 400 metros cuadrados montada en Ideas del Sur. Con desarrollo escenográfico de Juan Carlos Baglietto, habrá una pantalla de alta definición de 32 paneles y un peso de 7 mil kilos, que irá acompañada de 120 luces y un sistema de sonido Line Array que es la envidia, incluso, de los mismísimos estudios de la BBC. Un equipamiento desmesurado para lo que se termina viendo, pero cuya ostentación suma a la idea de aparentar un *big show* al estilo de la RAI. Con los inefables Gerardo Sofovich, Moria Casán, Carmen Barbieri y Jorge Lafauci como miembros del jurado, *Bailando...* dará comienzo a un año que redoblará la apuesta de escándalos a granel con *Patinando por un sueño* y un concurso de comedia musical para el segundo semestre. Con su fórmula de griterío, semidesnudos y un humor básico y discriminatorio, el *gran show* de la TV está por comenzar. Con él, se pone en marcha esa maquinaria que da sólidos argumentos para realimentar aquello de la *caja boba*.



Habrá una escenografía renovada, con profusión de pantallas, luces y sonido de última generación.

“A todos les importa el rating”

Estas son algunas de las declaraciones de Marcelo Tinelli en una entrevista de la agencia Télam:

■ “No tengo ninguna duda que el 13 y Telefé buscan tener prioritariamente el mejor rating y hacer productos de calidad y prestigio. Después cada uno tiene su criterio sobre qué es el prestigio. No me vas a escuchar decir que laburamos por los premios o el prestigio, que no nos importa el rating. Yo quiero hacer programas populares, que le gusten a la gente. Si le gustan a la gente van a ser prestigiosos y populares, porque para mí ambas cosas van de la mano.”

■ “*Bailando*, *Cantando* y *Patinando* ocuparon un lugar en las charlas de café o en la oficina como lo ocupa el fútbol o las charlas de mujeres. A este programa lo ven hombres o mujeres de diferentes edades y estratos sociales, tenemos estudios de mercado que demuestran que *Bailando* y *Patinando* atravesaron a la sociedad en forma transversal. La entrada nuestra al 13 le dio al programa una audiencia más adulta, que se sumó a la gente joven que nos seguía.”

■ “A diferencia de los programas de entretenimiento, con la ficción tenés un panorama más rápido de si va a andar o no, la podés sostener un poquito más o menos, si le das una vuelta de tuerca. Los números de rating mandan, me parece que los programas se hacen para la gente. Más allá de lo que se pueda decir hacia afuera de que van por el prestigio o la chapa, a todos les importa el rating. En los canales líderes, como el 13 o Telefé, en el *prime time* vas por el rating, si no te da el rating no la podés sostener y si tenés un poquito de margen, la vas sosteniendo. Es así de simple. La tele de hoy tiene otros tiempos diferentes a los de los ’90: a mí me bancaron *Videomatch* un año con 1,5 de rating hasta que llegamos a los 5. Hoy la inmediatez no te da ese margen, en esa época te aguantaban 3 meses una ficción, ahora no sé, depende de cada canal. Los canales necesitan hacer un buen producto, tener rating: con eso facturan, pagan sueldos, le dan de comer a la gente y se mantienen tecnológicamente. Si no, ¿de qué estamos hablando?”.

LUNES 14 DE ABRIL DE 2008 / PAGINA/12

CULTURA El público en privado: retratos del consumidor cultural

El recitalero con sponsor

Por Julián Gorodischer

En esta entrega, un personaje que mantiene fresco el recuerdo del Quilmes Rock, profesando todo el año fascinación por su evento de cabecera: el show de bandas internacionales auspiciado por marcas de gaseosa, cerveza o celular.

Se lo reconoce por la capacidad para ahorrar un mes tras otro anticipándose a su cita frente a la banda internacional que todo el tiempo está por llegar a la Argentina, ahora que los *recitales con sponsor* son un "básico" del negocio del show que impone hábitos a los seguidores desde Beastie Boys a Korn, tal el espectro que abarcan los gustos de Gabriel D'Alema. Como consumado *recitalero con sponsor*, cumple con algunas condiciones colectivas: voluntad a prueba de la privación de salir a comer afuera o al cine, para así llegar a los 130 a 300 pesos que vale una de las fechas del Quilmes Rock, o del Pepsi Music o quizá del Personal, en promedio. Todavía lleva en su memoria los ecos del Quilmes Rock, que terminó la semana pasada y, a pesar de comentar el "mal sonido" que primó en el show de Carajo, sólo podría dedicarle elogios: "Los instrumentos se pisaban, pero la banda le puso todas las ganas".

El recitalero con sponsor sigue a sus artistas favoritos aun estando casado hace seis años. Es un moderado: hace rato que difuminó el estilo *metalero* (en este caso) antes bien delineado, que caracterizó a su adolescencia en los primeros noventa. El aglutinamiento de artistas para abaratar costos y convocar a más gente le incrementó la tolerancia, e hizo reventar para siempre el concepto de tribu. El recital los juntó a todos con todos en una fecha del Personal Fest (que llegó a ofrecer la misma noche desde el número de Gotan Project al de Snoop Dog). El recitalero con sponsor es más tolerante que sus precursores con otros *equipos*. "Mientras estás viendo a una banda –dice Gabriel– podés llegar a escuchar a gente que la abuchea. Hay gente que se va, o se pone a hacer otra cosa. Hay mucho alternativo dando vueltas, con muchos colores. Hacen lo que quieren, y eso me cae bien. Si sabés que te gusta una música no tenés por qué andar bardeando a otro."

El recitalero con sponsor ama el nomadismo inherente a la libre circulación por un predio; se acostumbró a los espacios gigantes del estadio de fútbol o el club de fin de semana. No es un melancólico; no añora la escena íntima de antaño, ni el salón, ni la discoteca, ni el teatro. Creció durante los años '90 afianzándose en la dificultad para acercarse a las afueras de la ciudad; se hizo a sí mismo en plena congestión de tránsito; aprendió a valorar menos el contacto directo y la definición visual de sus artistas que la pasión de una cancha entera gritando, en las fechas más metaleras, aunque el cantante quede chiquito y la pantalla gigante que mediatiza la experiencia (lo que quitaría fuerza, según el prejuicio) se vuelva condición imprescindible para disfrutar del show.

Lo más impactante –dice sobre la primera vez que pisó un recital con sponsor– era el escenario, y ver a los tipos gritando el nombre de su país. "El primero fue un Personal Fest. Pero no me convence que ahí se mezclen tanto las bandas. En el Quilmes intentan que la distribución sea un poco más coherente: una fecha para el rock, otra para el ska. Yo prefiero la fecha temática porque me gusta ver a bandas del mismo estilo. Prefiero instalarme adelante y acordarme bien de lo que viví. Del Quilmes me acuerdo todo, las ganas de Korn, y hasta al enfermero que le estaba dando oxígeno al cantante, que igualmente seguía con toda la furia. O verlo a Ozzy corriendo de lado a lado, nada que ver con el estado que tenía en el programa *Los Osbourne*." En ese sentido, también rescata al Pepsi Music sobre el evento de la telefónica: "espacio grande, bandas afines". Su paradoja –o la contradicción de su "estar en el mundo" que a esta altura es más una pincelada de color que un conflicto serio– es no tomar cerveza yendo al Quilmes Rock, o preferir la Seven Up siendo habitué del Pepsi Music. "Tengo un celular Personal –dice, a cambio–, pero porque mi señora también tiene uno y nos hacen descuento."

La cuenta pendiente, esa zona irresuelta del recitalero con sponsor, es la cuestión del monto que paga por cada fecha y la privación que implica gastar tanto. Su estrategia de supervivencia es ir a un solo recital por marca, porque "cuando uno está casado no da para gastarse todo en recitales". "Además –revela– yo tengo un perro y el perro vale más." La disidencia con el importe que fija la organización se milita en silencio. "No hice reclamos: me parece muy caro pero uno sabe que está todo 3 a 1. Y los artistas no van a venir gratis. Por más que reclames no te van a dar pelota."

El recital con sponsor –cree el recitalero– hizo mucho por la armonía entre los públicos, acostumbrando al heavy metal a pasar por una presentación de Miranda! sin que se desate una batalla campal. Sólo en un principio, con reminiscencias de su adolescencia en locales pequeños, se cuidaba un poco de los fans de otros grupos. Pero la fantasía de volver al recital más íntimo, a la escena privada de la banda de garage, no le atañe en la actualidad. "Las bandas que me gustan no tiene ese estilo. Son pura cancha, multitud y pogo. Pogo y ronda." Se habituó a distribuirse en castas, presididas en dimensión del gasto y en confort por el *habitante de la zona VIP*. El recitalero con sponsor aceptó como natural la división que se impone a través de pulseritas de colores, que dejó de asociar a la cría de ganado, y empezó a considerar como un valor ornamental que a veces se sigue portando en la muñeca aun días después del recital. Que haya gente que mira mejor y de más cerca detrás de una valla o una soguita en un principio pudo generar en el recitalero con sponsor deseos de escupirlos o de tirar algún objeto, pero pronto aceptó la inequidad social como lo que toca a todas las esferas de la sociedad, no sólo a su evento. "El VIP me parece bien –asume Gabriel–; si alguien puede gastar esa plata para estar adelante que lo haga. Yo no lo haría; soy fanático pero no me sobra."

La contención que le otorga la masa, la omnipresencia de guardias no armados, la estructura de isla protegida (al menos en lo visual) que adquiere el predio de un recital con sponsor, lo volvieron un ser poco cauteloso, bastante confiado, difícil de amedrentar incluso después de que en 2007 un fan del Personal Fest haya recibido una cuchillada durante un show de Snoop Dog. Los más veteranos entre los recitaleros con sponsor intentan, eso sí, filtrar en la escena propia de un parque de atracciones (desplazamiento constante, eventos simultáneos, posibilidad de elegir *a qué dedicarse*) algunas prácticas que los más jóvenes podrán considerar anacrónicas, como el pogo y la ronda, y que la organización desalienta sistemáticamente con llamados de atención y poca o nula venta de bebidas con alcohol, Pese a todo, se puede ver a los más viejos (en verdad, los de más de 25) empujándose, sin temer a las púas y las tachas que sobran en las fechas que Gabriel suele preferir a otras. "Y siempre sale alguno lastimado –admite el recitalero con sponsor–, pero no importa: son heridas de guerra."



Jorge Larrosa

✱ Cines

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

PALABRA POR PALABRA
Dir.: Edgardo Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.15, 16.15 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35, 21.10 y 23 hs.

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23.25 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.30, 17.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.30 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con N. Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 21 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.50 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 18.10, 20.15 y 22.15 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17, 18.45 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 19 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16.

RANCHO APARTE
Dirección: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40 y 20.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.25 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 y 22.35 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.20 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: Sergio Esquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 y 22.05 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PASION AL ATARDECER: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 13, 18.20 y 23.15 hs. P/16.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15.30 y 20.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
OLGA VICTORIA OLGA: 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL ORFANATO: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGO EN CASA: 15.05 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.40, 13.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 16 hs. S/R.
SHINE A LIGHT: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 11.10, 13.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.15 hs. S/R.
2 DIAS EN PARIS: 11, 13.15, 18 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
10.000 A.C.: 11.15, 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 15.50 y 20.30 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PALABRA POR PALABRA: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.10, 15.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.15, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PASION AL ATARDECER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL INADAPTADO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.50, 17.30 y 21 hs. P/16. (Sala 3)
COMO LA SOMBRA: 15.40, 19.20 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RANCHO APARTE: 14.50 y 18.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SHINE A LIGHT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHINE A LIGHT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 12.40, 14.25 y 18.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CONSPIRACION: 12.15, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.15, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PALABRA POR PALABRA: 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 15.05, 17.15, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARAMEL: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.05, 14.20 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL INADAPTADO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHINE A LIGHT: 11.45, 14.20, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.25, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12, 14, 16.05, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 17.50 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SHINE A LIGHT: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 15.15 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.50, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 13, 17.40 y 22.15 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHINE A LIGHT: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 14.30 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 13.45, 15.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 14 y 16 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 20.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15, 15, 16.45 18.25 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ORFANATO: 15, 16.55, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 16.35 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 14.45, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENEMIGO EN CASA: 14.40, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 16.15 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entradas BAFICI: $ 6 (Estudiantes y jubilados $ 4)
SU PEOR ENEMIGO (Gran Bretaña-1949) Dir.: Michael Powell, Emeric Pressburger, con David Farrar y Kathleen Byron. **Hoy**: 12 hs.
GARRAS DE ORO (Colombia-1926) P.P. Jambrina. **Hoy**: 14.15 hs.
JUEGO DE MENTIRAS. Dir.: Archibaldo Burns. **Hoy**: 15.30 hs.
PIERRE HEBERT Programa 4: **La planta humana** (1986) con Michelle Allen y Laurent Chabot. **Hoy**: 17.30 hs.
JOGO DE CENA (Juego escénico/Brasil-2006) Dir.: Eduardo Coutinho, con Marília Pêra y Fernanda Torres. **Hoy**: 19.30 hs.
NARCISO NEGRO (1947) Dir.: Michael Powell, Emeric Pressburger, con Deborah Kerr, Flora Robson y Jean Simmons. **Hoy**: 22 hs.
ECSTASY OF THE ANGELS (Japón-1972) Dir.: Koji Wakamatsu con Ken Yoshizawa y Rie Yokoyama. **Hoy**: 23.59 hs.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
CABRA-CEGA (2005) Dir.: Toni Venturi. Martes: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una década de cine británico: las mejores películas del BAC".
LOS DUELISTAS (The Duellists/Gran Bretaña-1977) Dir.: Ridley Scott, con Keith Carradine, Harvey Keitel y Edward Fox. Martes 17 hs. Ent. libre.
PASAJE A LA INDIA (Gran Bretaña/EE.UU.-1984) Dir.: David Lean, con Judy Davis, Victor Banerjee, Peggy Ashcroft y James Fox. Martes 17 hs. Ent. libre.
ENRIQUE V (Gran Bretaña-1989) Dir.: Kenneth Branagh, con Kenneth Branagh, Paul Scofield, Derek Jacobi, Ian Holm y Emma Thompson. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE (The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover/Gran Bretaña-1989) Dirección.: Peter Greenaway, con Richard Bohringer, Michael Gambon, Helen Mirren y Tim Roth. Jueves: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL (1973) Dir.: Darío Argento, con Tony Musante y Suzy Kendall. Miércoles: 19 hs.
DJANGO (1966) Dir.: Sergio Corbucci, con Franco Nero. Jueves: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS? (2007) Dir.: Fito Páez-Cecilia López, con Romina Ricci, Julieta Cardinali y Cristina Banegas. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 17 hs.
COBRADOR (In god we trust-2006) Dir.: Paul Leduc, con Peter Fonda, Lázaro Ramos, Antonella Costa y Cristina Tejedor. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ENTREVISTA (Italia-1987) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Sergio Rubini y Maria Teresa Battaglia. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BORGES Y NOSOTROS (2007) Dir.: Omar Quiroga. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
HEROINA (1972) Dir.: Raúl de La Torre, con Graciela, Pepe Soriano y Lautaro Murúa. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
CABRA-CEGA (2005) Dir.: Toni Venturi. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
CONPULSION (1959) Dir.: Richard Fleischer, con Orson Welles, Dean Stockwell y Bradford Dillman. Viernes: 19 hs.
TERCER HOMBRE (1949) Dir.: Carol Reed, con Joseph Cotton, Trevor Howard, Alida Valli y Orson Welles. Sábado: 19 hs.
EVA (1962) Dir.: Joseph Losey, con Jeanne Moreau, Stanley Baker y Virna Lisi. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA ESCOPETA NACIONAL (1978) Dir.: Luis García Berlanga, con Rafael Alonso, Luis Escobar y Antonio Ferrandis. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA FAMILIA (1987) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli y Fanny Ardant. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola ". Sábado: 21 hs.
HISTORIA DE LISBOA (1994) Dir.: Wim Wenders, con Patrick Bauchau, Rudiger Vogler y Madredeus. Ciclo "Wim Wenders". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Regie, escenog. e ilum: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Dir. Coro Estable: Sergio Giai. Con **Mónica Ferracani** (18 y 20) - **Haydée Dabusti** (19), Carlos Duarte (18 y 20) - Enrique Folger (19), Luis Gaeta (18 y 20) - Homero Pérez (19). Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo "Joven 2008". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Mike Seal. Solista: **Ivan Rutkauskas** (piano). Prog. Torelli: "Concerto grosso" Op.8 Nº2; Rimsky-Korsakov: "Capricho español"; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 Op.73 "Emperador". Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Dir.: **Nidya Viola**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CRISTINA MOREIRA** y una de sus especialidades... El clown! Ciclo "Clase con los maestros". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Sábado: 21.30 hs.
-VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Viernes 25 de abril: 22 hs.
-CARMEN FLORES. Sábado 26 de abril: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIANO MORES... Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Viernes 25 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Rizzezuk. Domingo: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Sábado 26 de abril: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jueves: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido**! ", de Viviana Gómez Thorpe. 8 años de éxito!!!. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21.30 hs.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... Jueves 24 de abril: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Miércoles: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CELIA SAIA**... en concierto junto a **Silvina Paulela**. Invitadao: Susana Fabrykant, Norma Montenegro, Isabel Bosshard y Quique Rassetto. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.

-**GERARDO COBAS y NACHO MASCARDI** pta.: "Recital Acústico". Música de distintos géneros. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de E. Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María A. Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dirección: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RIDERS ON THE STORM (The Doors). Miércoles: 21 hs.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Viernes: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LOS PIOJOS ptan su ultimo CD: "Civilización". Sábado 19: 21 hs., domingo 20 y lunes 21 de abril: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Nueva función... Viernes 25 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-LA SECTA ALL STAR: "Concierto Aventura". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jueves 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORRO**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** (piano) **Trío**: Carlos Alvarez (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería). **Orquesta Sinfónica**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LUISA, de Daniel Veronese. Unipersonal con Gisela Durando. Música en vivo: Yasmín Codini. Dir.: Javier Medina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-**ORLANDO TRUJILLO** y su conjunto. Cantan: **Alberto "Chino " Hidalgo, Susana Granara**. Dúo **Aníbal Arias** y **Osvaldo Montes**. Parejas de baile. Viernes: 21.30 hs.
-QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Alberto "Chino " Hidalgo + Marcelo Tommasi**. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 40 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DIEGO "Dipi" KUITKO- WALTER "Chino" LABORDE**". Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**PALERMO 5-LA BIYUYA**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**GUSTAVO BULGACH** (clarinete-saxophone). Con Germán Meira (guitarra), Gerardo de Mónaco (bajo) y Sergio Iriarte (batería-percusión). Artista Invitada: **Divina Gloria**. Maestro de Ceremonias Oficial Klezmer Juice **Alfredo Casero**. Klezmer Soul. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Con **Gustavo Pometti** (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JORGE MORANTES**. La milonga y el tango. Los clásicos se renuevan en su voz. Con Agustín Chungo Roy (piano), Ernesto Zeppa (batería), Pablo Salzmann (bajo) y Pablo Martínez (guitarras-coros). Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LUIS CERAVOLO** (batería) Sexteto: Con Sergio Liszewski (guitarra), Alejandra Martín (voz), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Manuel Ochoa (piano) y Alejandro Santos (flauta-saxo-voz). Fusión del tango, el jazz y el folklore. Miércoles: 21 hs. Ent.: 18.
-**ROSSI & KALINOSKI**: Claudio Rossi (clarinete/Italia)-Alejandro Kalinoski (piano) Quartet: Cristian Bortoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jazz contemporáneo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRIBUTO A MILES DAVIS**. El baterista Néstor Astarita propone una noche con el mejor jazz. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alfredo Remus (contrabajo) y Alejandro Kalinoski (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ALFREDO REMUS** (piano) pta.: "Piano contra piano". Trío: Alfredo Remus (contrabajo) y Juanjo Hermida (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PERCAL TANGO**: Nacho Cabello, Sergio Milman, Adrián De Felippo, Martín Chiaino. Apoyarse en el pasado para proyectarse en futuro. Laurenz, Salgán, Piazzolla, Satie, y Ravel. Martes: 21 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz-arreglos) pta.: "Tangetnia". Con Ovidio Velásquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Miércoles: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**MANUEL FRAGA** (piano) pta. temas de su próximo CD: "Pianoforte". **Trío**: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Viernes: 21 hs.
-**GALO GARCIA** (voz) **Con amigos….** Compartiendo canciones entrañables. Artistas invitados: **Florencia García Casabal, Chango Farías Gómez, Micaela Farías Gómez** y **Pehuen Naranjo**. Sábado: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21 hs. Ent.: 20.
-**MESTIZO**. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DIA DE LAS AMERICAS**. La unión de los pueblos de América fue un deseo largamente esperado que se concretó formalmente el 14 de abril de 1890. Celebrarán con música: Daniel Maza, Juan Pablo "Chapita" Chapital y Juan Pablo "Juampi" Di Leone (Uruguaya), Hubert Reyes y Luis Mina (Peruana), Broder Bastos, Norberto Córdoba (Brasileña), Lucila Rada (Uruguaya), Calycanto (chile) y Sandra Peralta (Perú)... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**POZO**: Gabriel Amadeo Videla (guitarra-piano-percusión-marimba-voz) y Héctor Correa (percusión-marimba-voz) Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AROMO**: Juan Martín Di Salvo (voz), Lucas Martín Bidart (percusión), Carlos Juan Delgado (guitarra) y Mariano José Campoliete (guitarravoz). Folclore. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS MEDEZ**. Joven cantautor mendocino pta.: "Haciendo huellas". Con Tito Francia, Javier Ledda y Jorge Troyano (guitarras). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**POCHO SOSA** (guitarra-guitarrón). El gran cantor y compositor mendocino pta. su CD "Yo no me voy de la vida". Con Fredy Vidal (guitarra y dir. musical), Diego Ferreira-Sebastián Narváez (guitarras) y Eduardo Ordóñez (percusión). Invitados: Franco Luciani en Zamba de Usted, Jorge Giuliano en Zamba Clara, Sebastián Garay y María Eugenia Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HOMENAJE A RICARDO VILCA**. Vendrán de su pago, Humahuaca, su compañera de camino, Mercedes González, y sus músicos amigos. José "Chato" González (aerófonos), Raúl Tolaba (bajo), José Toconás (charango) y Daniel Quiroga (guitarra). Domingo 13, lunes 14 y martes 15 de abril: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: **Ismael Serrano** con "Los Serranos".
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Sí o Sí", "Miles Corazones" y **"Revuelta"** (Tributo a la Renga).
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Viga XI", "Libre Estrella", "Medio Pelo" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo y Divididos")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BAD BRAINS** (USA) Israel Joseph I (voz), Dr. Know (guitarra), Darryl Jenifer (bajo), Chuck Treece (batería). Hardcore, punk, funk, hip hop, reggae rotos, ska, dub, metal y trash. Miércoles: 20 hs. Ent. antic.: $ 75.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Dr. Trincado** + **Zuker**; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Chancha Vía Circuito** y Dj **Selecter Vintage**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BENJAMIN BIOLAY** (Francia) pta. Su último CD: "Trash Yeyé". Es la figura más importante de la chanson francesa actual. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 55.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Juanma Grillo. Invitado: **"Alfonso el Pintor"**. Visuales. Sebastián Ianizzotto. **PHONORAMA** (Lado B): **Pablo Dacal** (Show). Djs. Rodrigo Moreno + Market + Panki. Viernes trasn. 0 h.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: "**Jesús Martyr**". Sábado: 21 hs.
-**MOTOCLUB VOL. 2** (Lado B). "After Party". DJ Dr. Trincado (Residente), DJ Buey (Rock set). La ambientación acompañará esta travesía con arco iris psicodélicos de humo y proyecciones, películas ruteras y colgadas de los '60 y '70. Sábado trasn.: 0 h. Ent. : $ 20.
-**MAGIC 8 YEARS** (Lado A). Festejamos el cumpleaños número 8. La única fiesta electrónica nacida del under. Dj **Javier Bússola** pta.: "Six hours set". Sábado trasn.: 1 h. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PABLO PAZ** (guitarra-bajo-percusión) pta: **AM, 3** formas de tratar de decir lo mismo. 3 conciertos, 3 músicas. "Invocación a los Ancestros milenarios". Música de Mbiras y bombos legüeros. Temas tradicionales de Indonesia. Con Juanfa Suarez (trompeta y teclados), Facundo Flores (batería) y Ezequiel Borra (bajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Tierra adentro**. Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Invitada: **Cecilia Zabala**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**JULIETA RIMOLDI** (guitarra-voz) y **Las Buenas Semillas**. Folklore. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Les chansons d'amour ont ruiné ma vie". Con Quique Ilid (batería), Juan Ravioli (bajo-guitarra-coros), Pablo Heredia (guitarra-piano) y Clara V (coros). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO COHELO** (saxo tenor)-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo tenor). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporaneo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Viernes trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ** pta.: "Autumn Jazz". Un recital íntimo y divertido en Bar & Resto. Con Mabel Minuchín, Eduardo Blanco, Emanuel Sota (latino) y Marisa Ini. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RAMIRO OSUNA** (guitarra), Rodrigo Reparaz (batería) y Julián Montauti (contrabajo). Composiciones originales que buscan un lenguaje en común en la improvisación. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO COHELO** (saxo tenor)-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo tenor). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporaneo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), F. Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HAUSH-MIKAMIERIKO**: Bianco Enrique (tompetas programaciones/Bs. As.), Mikami Eriko (retroproyector visuales/Tokio). freestyle. Audiovisual en vivo + musica. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MALA SUERTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) Quinteto: Sergio Verdinelli (batería), Francisco Lovuolo (piano), Rodrigo Domínguez (saxo) y Juan Cruz de Urquiza (trompeta). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ARIEL CARLINO y LA LEYENDA**, la mixtura de sonidos del Altiplano y las vivencias urbanas. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con Marcela Paoli y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**RICARDO CAPELLANO** "Bien Pulenta". Tango de cámara: "Cruces insospechables". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-SIN LINEAS EN EL MAPA. Música latinoamericana. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñon")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**ENCUENTRO DE MURGAS**. Agrupación "Atacados por la Santa Risa" y "Kumba Bantú". Present.: Washington "Cacho" Udribiú. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**FLORENCIA ANDRADA** & "The Night Gamblers"+ **Matías Cipiliano** (guitarra) pta. su primer CD. junto a su Banda la **Dynamo Blues**. "Ciclo de Blues". Domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-II. TODOS LOS MIEDOS. "No tomarás el nombre de Dios en vano", de Mariana Chaud. Con Pilar Gamboa, Laura Paredes, Julia Martínez Rubio. Dir.: Romina Paula. Ciclo de teatro "Decálogo: Indagaciones sobre los 10 mandamientos". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Monica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 19.00 Cine Arte presenta CINE DE AUTOR. Vie , 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B). Org. Gpo Los Cinecos. $5

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 18, 19.00 (Dom 20, 19.00) DESAPARECIDOS. Dir Peter Sanders. Vie 18, 21.00 OLGA, VICTORIA, OLGA. Dir: Mercedes Farriols. Dom 20, 17.00 HUNABKU. Dir: Pablo César. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 20, 19.00 PASCUALINO SIETE BELLEZAS (Italia, 1975). Dir: Lina Wertmüller. Con Giancarlo Giannini y Fernando Rey. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 17.00 Ciclo ARTE & CINE Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 16, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Con la Cía Mora Triana. Vie 15, 21.30 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Coreigrafias de Bob Fosse. Sáb 19, 22.15 AGUACLARA Flamenco. Tablao Español. Dom 20, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA presenta FIESTA EN LA ALDEA. Danza Populares de Rusia, Ucrania y Alemania. Dir. Alicia y Niké Brown. Dom 20, 20.30 ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coord Marta Albornoz.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 18, 21.30, UBÚ - Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola. Nom Estrella de Mar 2008. Sáb 18, 21.30 PONERSE EN PIE. Dir Paola Belfiore - Adrián Canale. Dom 17.00 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 18, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 19, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 20, 21.30 LISISTRATA de Aristífanes. Versión libre de Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla - Bodega - Sala Nachman : Vie 18 a Dom 20, 21.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 17, 21.30 TAMBORES RITUALES con CLAUDIO CAMPOS. Invitados Coro Akasha Mantra, Ballet Danzas Arabes Anwar y otros. Sáb 19, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Ciclo Otoño 2008. Prog: LÏtaliana in Argeria, Rossini. Idilio del Sigfrido, Wagner, Sinfonia Nro 4, Brahms. Director Titula. José M. Ulla (Loc numeradas)

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 17, REWIND Rock Internacional.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con Alan Magic. Magia y humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGI KIDS con Alan Magic. Magia y Humor.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 19/Dom 20, YO QUIERO LA LUNA. Cía. El Altillo (MdP) Dir. Jorge Rivera Wollands. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

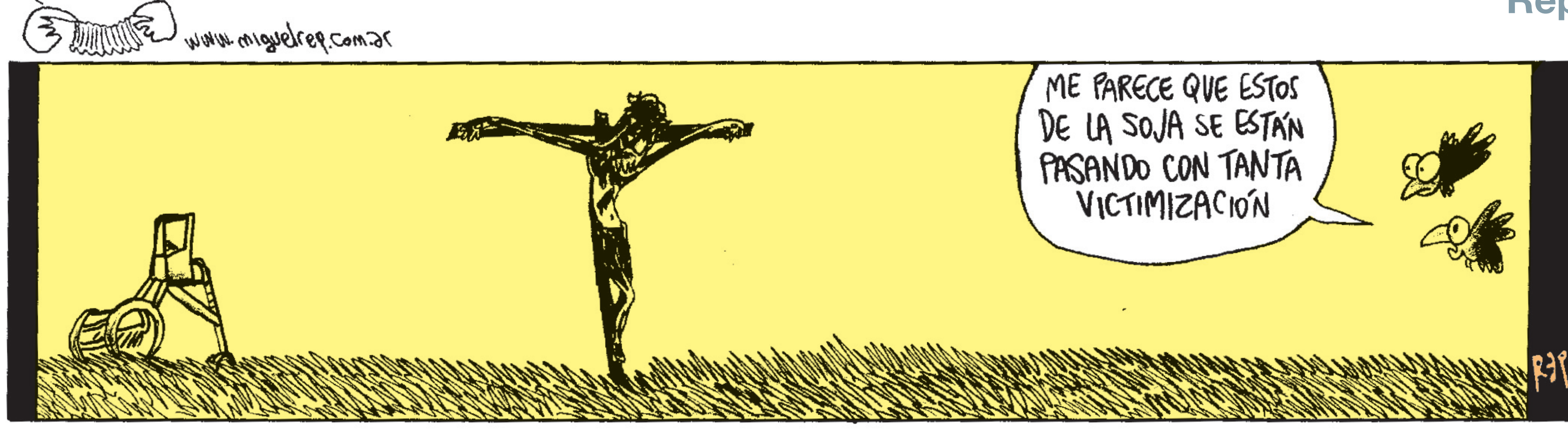
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado. Fresco.
Vientos del Sur.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

10.00
* Abierta la inscripción al curso de *Historia y teoría del lenguaje cinematográfico, del cine primitivo a la revolución digital*. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Informes e inscripción al 4553-0862 o por mail a *roval@ciudad.com.ar*.
* *Exquisitos sueños...*, pinturas de Paola Balario. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

11.00
* *La mamma*, muestra fotográfica de Patricia Carini y Miranda Levit Carini. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

16.00
* *Amada Siracusa*, óleos y esculturas de Silvia Barrios. En la Asociación Dante Alighieri de Bs.As., Tucumán 1646.

18.30
* Presentación del libro *Transformaciones recientes en la economía argentina. Tendencias y perspectivas*. En la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ayacucho 551.

19.00
* Seminario *Músicos españoles y catalanes que tuvieron relación con Argentina*, por Jorge de Persia. En el Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
* *Morir en Madrid*, film de Frédéric Rossif. En la Universidad del CEMA, Reconquista 775.

20.30
* Trío de Matías Mingote, recital. En el Auditorio AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

21.00
* Walter "Chino" Laborde y Diego "Dipi" Kvitko en el ciclo *Tango nuevas tendencias*. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. **Gratis**.
* Divina Gloria presenta su espectáculo *Karavanah*. En Notorious, Av. Callao 966.

Arte de ultimar

Como diría Frank Sinatra

Por Juan Sasturain

Hace un tiempo, el año pasado, a muchos trabajadores del gremio periodístico de muy diferente pelaje nos convocó el Observatorio de Medios de nuestra entidad gremial, la Utpba, para que diéramos cuenta –a partir de una consigna un tanto hermética– de en qué medida quedaba "comprometido el sentido de verdad" en nuestra tarea de "productores de capital simbólico" dadas "las actuales condiciones". Creo que, pasada en limpio y en claro, la pregunta era: cómo te las arreglás con las presiones de tu medio laboral para hacer el trabajo dignamente y poder seguir mirándote al espejo. Más o menos eso –supongo– pretendía observar el Observatorio.

Antes de contestar, en ese momento me permití algunas salvedades que se desprendían del planteo. Primero, que no sabía cuándo se suponía que habían empezado a regir "las actuales condiciones" pero que lo sospechaba. Segundo, que la pregunta parecía presuponer, tácitamente, una convicción: que hoy (por entonces, mediados del 2007) existían problemas para decir la verdad o simplemente para hablar de ciertas cosas.

Respecto de ambas salvedades sostuve que creía que las "actuales condiciones" no eran peores que en otras épocas –de la dictadura para acá– en lo que respecta a la actitud general y al papel del gobierno de turno (Néstor Kirchner, digo, hace casi un año); pero que creía que acaso sí lo eran en cuanto al desempeño de los medios privados altamente concentrados. Y en lo que se refería a la segunda cuestión, sentía que era cierto: había problemas para decir la verdad y hablar de ciertas cosas. Como siempre. También escribí que creía –como consecuencia de todo lo anterior– que las cosas de las que no le gustaba al gobierno que se hablase no eran menos importantes que las que los medios concentrados se negaban sistemática e históricamente a mencionar. En ese sentido –me adelantaba a postular– la "libertad de prensa" vivida y celebrada durante el menemismo había tenido que ver, simplemente, con *la comunidad de intereses absolutamente compartidos entre las políticas de aquel gobierno de turno con los sectores que representaban entonces y representan hoy los medios concentrados*. Ya John William Cooke explicó en este país, hace más de medio siglo, los equívocos intencionados entre libertad de prensa y libertad de empresa. Qué cabe agregar. Todo lo ha dicho él, antes y mejor.

Dadas las circunstancias actuales, sólo cabría subrayar algún aspecto puntual. Cuando se insiste en advertir acerca de los "avances del gobierno" (es decir de este ocasional *poder político*) sobre la prensa –y no faltan ni razones ni evidencias para que así se señale– cabe no olvidar la incidencia directa y permanente del *poder económico* en la configuración misma de algunos de los medios llamados *independientes*. ¿Independientes de quién? No precisamente de los poderes hegemónicos del sistema vigente. Porque como decía Churchill del Imperio que le tocó conducir –y le gustaba citar a mi viejo–, "Inglaterra no tiene aliados permanentes; tiene intereses permanentes". Quiero decir que cierta prensa "independiente" tradicional tiene intereses (económicos y de clase) permanentes, y a ellos responde con tal coherencia y fidelidad que cualquier gobierno o sector de poder que toque (o diga que aspira a tocar parte de) esos intereses será –por lo menos– sospechoso de totalitarismo. Porque también conocemos y reconocemos eso.

Así, volviendo al planteo del Observatorio y a la cuestión espinosa de dónde ponerse, dije que sólo me cabía y me salía una respuesta personal, no generalizable. Y desarrollaba entonces la idea de que cuando un medio se convierte, como suele suceder, en vocero tácito del poder –ya sea del gobierno (poder político) y/o de sectores sociales poderosos y determinados (poder económico)– a la larga, si no se encanallece, se sentirá como diría Sinatra en el foxtrot famoso: *Demasiado cerca para estar cómodo*. Y que a su vez, cuando un periodista empleado o estrella está excesivamente identificado con un medio, que a su vez lo está con alguna forma del poder, se sentirá –en algún momento de lucidez– también incómodo, pero al cuadrado.

Por eso, en estos tiempos y en cualquier otro –decía entonces y pienso hoy–, sólo cabe reconocer y convivir con una saludable, mediana incomodidad. Esa tensión –se nos paga para hablar y escribir, no para vender, ni siquiera para leer, ver o escuchar el medio que nos emplea– es la que define el más exacto estado de cosas. Una situación siempre inestable y con tendencia al desequilibrio. En ese contexto sólo nos cabe (tratar de) decir la verdad, o sea: *que lo que se escriba coincida con lo que se piensa*. Y (tratar de) respetar nuestro trabajo: *que lo que se escriba coincida con lo que se publique*. Claro que siempre quedaba –aclaraba para zafar de cierta solemnidad– el socorrido recurso de pensar y escribir boludeces. Pero eso, se sabe, no es una solución perdurable. En realidad –sostenía y sostengo en delicado equilibrio– al respecto no hay ninguna solución perdurable.

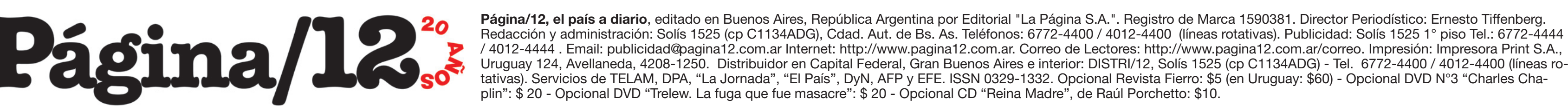
Cartas

Los Bakanes de Olivos

Los pibes que integran la murga Los Bakanes de Olivos son todos vecinos del barrio. Históricamente, han venido ensayando en la Plaza de los Inmigrantes porque los une un fuerte vínculo con ese lugar. Siempre contaron con autorización, más allá de los cortocircuitos que ha tenido la Secretaría de Cultura con el movimiento murguero. El año pasado fue tortuoso poder ensayar en dicho espacio público, ya que, sistemáticamente, eran "echados" por la policía. Como padre interesado en la continuidad de esta iniciativa cultural, me preocupa que persistan actitudes de tanta intolerancia y autismo. Hemos timbreado, mandado mails a muchos concejales e intentado publicar en algunos medios nuestros objetivos, para acordar y programar con los vecinos un horario. Pedimos frenar la desmesura policial que durante más de un año nos ha secuestrado las motos, los instrumentos, con la típica exhibición de Itakas y otras armas de fuego. Sabemos que hay un nuevo comisario en la 1ª de Olivos, a él le pedimos que se contacte con las autoridades municipales antes de actuar. Los chicos exigen el derecho a ensayar en el lugar en que nacieron como murga. Ellos y nosotros lo tenemos claro. Sólo quieren sumar y convocar más chicos de Olivos a "su lugar": la placita de los Inmigrantes. La de siempre... la del trencito del Mitre. Hace unos años renovada, con juegos y un espacio para eventos culturales (¿?) por este mismo intendente, el señor García, para que los sábados sean una fiesta de música y color, no una guerra.

Pablo Desimone
DNI 13.256.698





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

